

أبو العتاهية

عبد اللطيف شرارة



دار الشرق الجديد - بيروت

أَمَّا الْفَضْلُ الْمَرْيُ
٢٠

الطبعة الأولى

نيسان (أبريل) ١٩٦٢

عبد اللطيف شمرارة

أول العتاهية

شبكة كتب الشيعة

شاعر الزهد وأحب الخائب

الطبعة الأولى: ١٤٢٥ هـ



shiabooks.net

رابطہ بدیل < mktba.net

منشورات دارالشرق الجديد - بيروت

تَصْدِير

كلُّ دَهِوى ، قوِى جَامِـح ، تَسْتَعِرُّ به الرُّوح ، ويلتَهَب
الفكر ، ويستَقْطِب جميع طاقَات النفس ، ويَصْرِفُهَا نحو الغُوص
فِي مَشَا كل الوجود الكَبْرِى ، وينقل صَاحِبِهِ الى عَالَم آخَر يَخْتَلِف
عَن عَالَم النَّاسِ وَهَمُومِهِمْ وَمَشَاغِلِهِمْ وَأَفْكَارِهِم المَعْتَادَة - كل
هوى من هَذَا النُّوع ، لَهُ هَذَا الشَّأْنُ ، إِنَّمَا يَكُون ، دَلِيل عِبْقَرِيَّة
أَصِيلَة ، وَتَفُوق ذَاتِي ، وَانْفِرَاد بِمُوهَبَة أَصِيلَة يَصْعَب اِكْتِنَاهَا ،
وَلَا يَمْلِك النَّاسُ تَبْيِينَهَا إِلَّا مِنْ خِلَالِ الْآثَارِ الفَنِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ
وَالفَلَسْفِيَّةِ الَّتِي تَنْبَشِقُ عَنْهَا ، وَمِنْهَا تَتَكَوَّن ، وَاليهَا تُرَدُّ ،
وَبِهَا تُفَسَّر .

غَيْرَ أَن ثَمَّة قُلُوبًا تَمُرُّ بِمِثْلِ هَذِهِ الْحَالَاتِ مِنَ الْهُوَى الْجَامِـحِ ،
تَلْتَهَبُ أَمَامَ الْوَهْجِ الَّذِي يَطَالِعُهَا بِهِ وَجُودَهَا ، ثُمَّ تَحْتَرِقُ
وَتَتَحَوَّلُ إِلَى رَمَادٍ ، دُونَ أَن يَشْعُرَ بِهَا أَحَدٌ !

وَتَمَّة قُلُوبٌ يَبْلُغُ مِنْ قُوَّةِ تَأْثَرِهَا ، وَشِدَّةِ الْفِتْنَةِ بِهَا ، مَا يَعْطَلُ
لِلْفِكْرِ لَدَى أَصْحَابِهَا وَلَكِنْ عَلَى دَرَجَاتٍ ، فَمِنْهُمْ مَنْ يَعْتَرِيهِ

الخيال (المستيريا) ، ومنهم من ينحدر الى هاوية البكّة ، ومنهم من يتحجّر ويجمد ويضيع أخيراً عن معاني الحياة الصحيحة ، ويفرق في أشياء تتسم بالتفاهة او القصور ، كأن ينصرف الى جمع المال والاستغراق المطلق في تكديسه ، او يعتزل الناس فلا يرى بعدُ فيهم خيراً ، أو يتلهى بالسفاسف والقشور ، أو يزهد ويتذسك ويصطنع لباس المسكنة ، عن غير وعي ولا تفكير .

وأثر المرأة في جميع هذه الحالات هو الأساس ، وهو المصدر وهو الممكن الذي يمكن ان نكتشف فيه أسرار التفوق لدى المتفوقين ، وأسباب الانحراف عند المنحرفين ، وبواعث التحجّر والجمود في عقول الجامدين .

على ان للمجتمع أيضاً ، للمناخ الحضاري الذي يخضع له النساء والرجال على السواء ، يبدأ طولى في توجيه القلوب ، وتشكيل الأهواء ، و « قولبة » العقول والنفوس البشرية ، فالعابرة الذين تفرّدوا بما أعطوا في حقول الفكر ، والفن ، والعلم ، والأدب ، كانوا ، في الأعم الأغلب ، من الرجال ، والقلوب التي احترقت على وهج حياتها وما اعتمل فيها ، كانت في معظمها ، نسائية ، والنفوس التي تعطلت ومُنِيَت بالانحراف أو الجمود ، كانت ولا تزال ، من الجنسين .

وإذا أنت رجعت الى التاريخ ، تاريخ أي مجتمع متحضّر - والأهواء القوية لا تنشأ ولا تعيش إلا وسط حضاري -

وقعتَ على أمثلةٍ لا حصر لها، تضع اثر المرأة في بناء الشخصية وتهديمها ، موضع اليقين ، إن في حيّوات الشعراء والفنانين والمفكرين والأدباء وحتى العلماء ، وإن في حيوات الملوك والساسة والقادة والزعماء ، ثم رأيت رأي العين ما كان للجو الاجتماعي السائد من تأثير في تكوين المرأة عامة من الوجهات الثلاث : العقلية والروحية والنفسية ، وما تتجه نحوه من آفاق وتطلعات في الحياة ، بحيث تلمس هذه الحقيقة ، وهي ان اتجاه المرأة في كل حضارة يشكل على التحقيق ، « لبّ » هاتيك الحضارة ، ومنه يتألف جوهرها الصحيح ، وانه هو الذي يرسم لها مصيرها، ويدل على مواطن القوة فيها ، بنسبة ما يبيّن مدى ضعفها الدفين ، رغم المظاهر والزخارف التي تبهر العيون ، وتأخذ بمجامع الحواس .

ولقد كانت حضارة بغداد ، عهدَ العباسيين الاولين ، تمتع بالأهواء القوية الجارحة عجيجاً يندر أن نقع على مثله إلا في روما ، عهدَ القياصرة الأول ، وتظل بغداد ذلك العصر ، أوفر حيوية من روما القياصرة ، وأغنى شاعرية ، وأشدّ عنفاً وجوحاً في العواطف والأفكار والاخلاق .

ذلك عصرُ شهيد مسلم بن الوليد الذي أطلق عليه لقب « صريع الغواني » ، والعباس بن الأخنف الذي عاش دهره ينشد العفة في الحب ، وأبا نواس الذي ضرب الرقم القياسي في الخلاعة والتهتك والتهالك على المتع واللذائذ الدنيوية ، وبشار بن

برد الذي فاق كل ذي لسان بهجائه المقذع وتحديه للمواضعات الاجتماعية ، وصالح بن عبد القدوس الذي طعن في السن وأقام على زندقته حتى قتل وصلب على جسر بغداد ، وسعيد بن وهب الذي لم يبق متعة من متع الارض إلا وغاص فيها الى اذنيه ، ثم أصبح من بعد مثالاً يحتذى في التوبة والتقوى والورع ... وماذا أعد بعد من شعراء ، وأنت لا تكاد تسمع عن رجل اشتهر أو امرأة ذاع صيتها من أهل تلك الحقبة لم يكن شاعراً أو شاعرة حتى من الخلفاء والوزراء والأميرات والأمراء !

أما المفكرون الذين اتهموا بالزندقة ، والفقهاء الذين صارعوا دون افكارهم ، واضطهدوا بسببها ، والعلماء والباحثون والمترجمون واللغويون الذين كانت تعصف بهم شتى الاهواء ، وتجعل حياتهم إعصاراً من الجهد والنشاط ، فهؤلاء لا يقلون عدداً عن الشعراء في كل مدينة وقرية ، وإن جمعتهم بغداد ، وأقبلوا عليها من كل فجٍّ وواد .

بيد ان هنالك رجلاً ساقته المقادير الى وضع عجيب في تناقضه ، وتعدد جهاته ، ووفرة تعبيراته ، فجاء مثال عصره كله ، وعبارة الحضارة التي كوتته ، إن في عنف أهوائه ، وحرارة عواطفه ، وإن في تقلباته العقلية والنفسية ، وإن في تشعب مواهبه ، وتضارب مسالكه بين فترة وفترة من عمره . ذلك الرجل كان عبقرية ، ومخبولاً ، وجامداً متحجراً ، وزنديقاً ، وتقياً ، وزاهداً ، وخليعاً ، ومتصوفاً ، وفناناً حاذقاً في آنٍ واحد . وكان الى ذلك كله « عاشقاً » من الطراز الأول ،

نزلت « إحداهن » من قلبه منزلةً ليس لها ما يدانيها غير منزلة
ليلي من قلب قيس ، أو بثينة من جميل . وهذا هو موضع
التمعجب من سيرته كلها ، كما هو المصباح الذي يلقي عليها النور ،
ويفسر الى حد بعيد ، جميع ما حفلت به من غرابات
ونقائض .

ثم كان من أمره ان عمر طويلاً ، ونظم كثيراً ، ولم يترك
زاوية من زوايا الوجود البشري إلا وأطل منها على الناس
بتجربة حية ، صحيحة ، وعبر عنها بصدق وبساطة وبلاغة ،
اذ افتقر أو نشأ فقيراً على الأصح ، واغتنى ، وعاشر الصعاليك ،
ونادم الملوك والامراء ، وأحب ، وعذّب ، وتزوج ، ورزق
اولاداً ، وحُبس ، وأهين ، وأكرم ، ونال الجوائز ، وتزندق ،
رتنسك ، ثم ذاع في آفاق هذا العالم صيته ، على انه شاعر
الزهد ، ورسول النسك !

ولكن « حقيقة » أمره كشاعر لا تزال الى يومنا هذا ،
مجهولة ، مطموسة ، إذ لم يوله النقاد العناية التي حظي بها رفاقه
ومعاصروه من امثال ابي نواس وبشار والعباس بن الأحنف ،
ولا نال من الباحثين المحدثين شيئاً من الرعاية التي نالها هؤلاء ...
أما سر هذا الموقف منه ، فانه يكمن في ناحيتين : الأولى
ان شعره بلغ من الكثرة درجة أنها معها على الناس جمعه ،
فضاع معظمه ، والثانية ان اكثر ما بقي من اشعاره يكاد
يقتصر على لون واحد ، وموضوع واحد هو « الزهد » والتذمر
من الدنيا وأحوالها والتبرم بالناس وأخلاقهم ، والتشنيع

عليهم ، والتحدث عن « الموت » ...

هذه الموضوعات - وكلها كئيبة ، حزين ، منفّر ، بغض - إنما حفظت ، واتيح لها ان تغمر سائر ما قال ونظم ، بسبب ما اولاهها المتصوفون والمتنسكون والدراويش من عناية في عصور الانحطاط ، وفي هؤلاء من كان ينظم وينسب ما ينظمه الى ذلك الرجل ، بعد ان عرف واشتهر بهذا الجانب من الحياة الشعرية ، وكان أول ما يخطر على بال الواعظين ورجال التقوى حين يقعون على ابيات في الزهد لا يعرفون قائلها ، ان ينسبوها اليه !

والواقع الذي لا يرقى اليه شك ، هو ان ابا العتاهية نظم في كل موضوع ، ونظم كثيراً ، ولم يكن « زاهداً » بالمعنى الديني المتعارف عليه ، وانما هي التجارب المريرة القاسية التي عاناها وعبّر عنها ، صبغت شاعريته بتلك الصبغة المنفّرة من الحياة ، بل كان حب الحياة يجري في دمه زاخراً هداراً ، ولما لم يلق من الحياة إقبالا ، انصرف الى التفكير في « الموت » وراح يتحدّى به عصره وناس عصره ، كأنما هو الذي اكتشفه ، وهو الذي اختص به من دون الناس ، لشدة ما سلط عليه من أضواء ، وقوة ما أعمل فيه فكره ، ودرس آثاره في الوجود من حوله . وعلى هذا النحو ارتفع صوته في فضاء ذلك الزمن ، وسط هاتيك الضوضاء التي تصم الآذان بالخلاعة والفسق والتهتك والجواري والغلمان والقيان والزندقة والفلسفة والرد على الفلاسفة وتعقب الزنادقة - ارتفع صوته بحديث الموت ، وبطلان اللذائذ

الدينيوية ، والإزراء بالآجداد الجوفاء ، والبهارج الزائفة ، فكان صوتاً جديداً ، يكاد يكون مبتكراً بالنسبة لما يحيط به من لفظ وتهالك على المتع .

ذلك في جانب ، والجانب الآخر ان الموت لم يكن يوماً من الأيام أحد الاغراض الشعرية الذي انصبّ عليه الشعراء واهتموا به ، فكان أحدهم لا يفكر فيه إلا عند وفاة عزيز ، أو رثاء صديق ، أو تأبين عظيم ، فاذا فرغ من اللحظة أو الساعة أو اليوم ، عاد الى شؤون الحياة ومشاغليها ، ونسي كل شيء .

ولكن أبا العتاهية خالف الشعراء ، أو هو تميز عنهم بالحاحه في تذكر الموت ، ومواجهته لدى كل حادث ومناسبة ، وجرّ الناس الى عدم نسيانه حتى في ساعات ابتهاجهم ، وأوقات فرحهم ، ولحظات انشراحهم وسرورهم . وكان في موقفه هذا يصدر عن مزاج خاص ، تكون مع الايام ، على يد تجارب خاصّة ، في إطار حضارة خاصة . وسيرته في الحقيقة ، إنما هي قصة تلك الحضارة ، ومجموعة هاتيك التجارب ، وعرضٌ لذلك المزاج ...

وهذا ما نحاول بيانه في هذا الكتاب .

بيروت كانون الثاني ١٩٦٢

عبد اللطيف شراره

عَصْرُهُ وَبَيْتُهُ

عندما يحتدم الصراع بين فئات مختلفة ، متنازعة ، تعيش رغم اختلافها وتنازعتها ، في مجتمع واحد ، وتخضع لسلطة واحدة ، تصبح الغلبة لأية من الفئات المتصارعة قضية زمن لا أكثر ، بمعنى ان كل فئة تترسّخ ، بعد ان يصبح لها تاريخ وضحايا وثورات وأحقاد ، في مبادئها ، وتلتزم التزام الموتور - لا المقتنع - بالموقف الذي يفرضه عليها ماضيها كمجموعة متميزة ، لها ماضٍ خاص بها . وبهذا ... يفضي الصراع المرير الطويل ، كل صراع مرير طويل ، الى التنكر للحقائق ، ويفقد المجتمع الذي يعانيه ، حماسه الأصلية الدافعة ، ويضل جملة ، لا أفراداً ، عن كل فهم موضوعي لواقعه ، وتضطرب فيه القيم ، وتختل الموازين ، وتختلط المقاييس ، وتتحول الرموز والشعارات والمبادئ التي تصطنعها الفئات المختلفة ، الى كلمات جوفاء ، ويغدو المضمون الحقيقي لكل نشاط فكري او ديني أو فني ، نشدان السلطة ، او التمتع بالذائد ، او الحصول على وسائل هذا التمتع ، او

الإبقاء على سلطة قائمة . وكل مجتمع يصل الى هذا الطور ، يعني بمجرد وصوله إليه ، أنه آخذ في الانحلال ، وان حضارته تسير في منحدر لا يمكنه معه ان يتفادى سقوطها وانهارها ..

ولقد نشأت الدولة العباسية نتيجة صراع دام طويلاً ، بين العرب والموالي ، وكانت الغلبة فيه للموالي ، ولكن السلطة ظلت بيد العرب ، وظل الصراع حولها قائماً لا يفتر ، ولا يكل ، ولا يهدأ ، الى ان بلغ مداه في انحلال الامبراطورية ، وتشتت أقطارها ، وتفرق ولائها ، واستقلال كل والٍ بالبلاد التي يحكمها ، واقتقاد رأس الدولة - الخليفة - كل سلطة فعلية وسقوط بغداد أخيراً في أيدي المغول .

وأبو العتاهية نشأ في الدور الأول من الدولة العباسية ، وشهد البلاء الذي كان يعانيه المجتمع العراقي في تنازع الأهواء ، وتفرق الآراء ، واحتدام الخلافات الكثيرة بين الطامحين الى الحكم ، والساعين وراء الثروة ، والعاملين على حيازة الجاه ، وعانى بنفسه مرارة الحياة في مجتمع تحاذل أبناءه ، وعنفت أهواؤه ، وتعددت فئاته ، وكثرت اتجاهاته ، فلم يبق فيه من يأمن على حياته ، او يطمئن الى غده ...

أزمة عنصرية

كان تغلب العنصر العربي على سائر العناصر البشرية المحيطة به - لا سيما على الفرس - في أعقاب الحركة الإسلامية ، سبباً في

' صرف الازدهار الى تاريخ العرب ، وحياتهم الاجتماعية ،
 وأوضاعهم العامة ، وعاداتهم ، وأخلاقهم ، وبجمل ما يتصل
 بهم من شؤون . ولما ولي الامويون السلطة بعد الخلفاء الراشدين
 اعتمدوا على العصبية العربية في ترسيخ سلطانهم ، وحوّلوا المجتمع
 الى فئتين : العرب ، والموالي . الاولى هي الارستقراطية التي
 تتمتع بالسيادة ، وتتولى الاحكام ، وتقود الجيوش ، وتنال
 المغنم والمكافآت ، وتحظى باسباب الرخاء ، والثانية هي التي
 تقوم بالاعمال الزراعية ، والصناعية ، والتجارية ، ولا تشارك
 في قضايا السياسة ، ولا تتدخل في الإدارة ، ولا تملك ان تترقى
 في المناصب العسكرية ، أو تتولى القضاء ، او تؤثر في الحياة
 العامة . وكان أبناؤها ، في معظمهم ، من الشعوب اللاعربية
 التي دخلت الاسلام . وبلغ من حرص العرب على
 ارستقراطيتهم ، وسيادتهم ، ألا يكونوا الموالي - أي الذين
 انتسبوا اليهم بالولاء - بالكنى ، فاذا نادوهم أو خاطبوهم ،
 استعملوا في مخاطبتهم الاسماء العادية ، بينما الاحترام يفرض في
 عرفهم ، ان يخاطبوا الانسان بكنيته : « يا أبا فلان ! » او :
 « يا أم فلان » ، « واذا أقيمت مائدة عربية وحضرها عدد من
 العرب ، قام الموالي في خدمتهم ، وإن أطعموا أحداً من الموالي
 معهم لفضله وعلمه مثلاً ، أجلسوه في طريق الحجاز ، لكي يعلم
 من يراه انه ليس من العرب في الصميم . ولا يجوز لاحد من الموالي
 ان يصلي إماماً على جنازة أحد من العرب ، اذا كان هناك بين

المصلين عربي واحد ، ولو كان غريباً .. وإذا أراد رجل من الناس الزواج بينت أحد من الموالي ، وجب عليه ان يخطبها قبل كل أحد ، من ذلك العربي الذي ينتمي أبو البنت اليه بالولاء ، فان وافق كان للخطاب بعد ذلك ان يخطبها من أبيها ، وإلا فلا يجوز له ذلك .. وغلا بعض هؤلاء العرب في أرستقراطيتهم هذه ، فصاروا يطلقون على أبنائهم المولودين من أمهات غير عربيات اسم « المولدين » ، واصطلحوا على العربي من أم غير عربية كلمة « هجين » ، والهجنة في الشيء تعني - لغة - العيب او النقص وعدم الكمال .. وجرى العرف عند أمراء بني أمية - في أوائل عهدهم - ان لا يبايعوا أموياً منهم بالخلافة ، إذا كان من أم غير عربية، مهما كانت ميزاتة وكفاءته. وهذا ما أخر بعض أمراءهم عن الوصول الى هذا المنصب ، وهم أحق من غيرهم به^(١) ... »

كان من الطبيعي ان تؤدي هذه المواقف التي وقفها العرب من أبناء العناصر الأخرى ، الى أزمة نفسية ، واجتماعية ، وسياسية ، وأن تأخذ هذه الأزمة سبيلها الطبيعي ، وهو تبرم العناصر اللاعربية بالعرب ، وكل ما يمت اليهم بصلة .

وكان الفرس أكثر الشعوب التي دانت بالدين الجديد ، تبرماً وأشدّها إحساساً بوطأة التفوق العربي ، فعمدوا الى الالتفاف

١ - « هرون الرشيد » ج ٢ ، تأليف الدكتور عبد الجبار الجورم^٣
(بيروت ، ١٩٥٦) ، ص : ٣٣٢ - ٣٣٣ .

بالعرب وتطويقهم على ثلاث جبهات : الانقسام الداخلي ، والاعتقاد الديني ، والتنافس الحضاري . ولم يكن أمامهم من سبيل الى التغلب على تلك الأزمة العنصرية إلا باتباع هذه الاستراتيجية ، أي مقاومة العرب من الداخل بالانحياز الى الجانب الذي يعارض السلطة ، والتهجم على العقيدة الدينية نفسها والعمل بنواهيها ، وعصيان أوامرها ، ثم بالحملة أخيراً على ماضي العرب ، ونشر مشالبهم ، والغض من قيمتهم ، وتصويرهم على أنهم أهل بادية ، لا يفقهون العمران ، ولا يعرفون شيئاً من الحضارة ..

الانقسام العربي الداخلي

انقسم العرب عهد معاوية الأول حول الخلافة ، ولمن تكون ، وكيف تنتقل من خليفة الى آخر ، فنشأت عدة أحزاب ، وظهرت عدة نظريات ، وقامت عدة حركات سياسية بين العرب أنفسهم ، ولا سيما بعد موقعة صفين وظهور الخوارج ، حتى اذا استتب الأمر لمعاوية هدأت الحال بعض الشيء ، ولكنها عادت فاضطربت حين ولي ابنه يزيد ، فثار الحسين ابن علي ، وتبعه عبد الله بن الزبير ، واشتد ساعد الخوارج وراحوا يقيمون بعض البلاد ثم لا يقعدونها على حال .. وكثرت المنافسات بين القبائل ، كما كثرت الفرق الدينية .

واستطاع الأمويون ان يتغلبوا شيئاً فشيئاً على جميع هذه

الثورات ، وكان تغلبهم يضعف شيئاً فشيئاً من قوة العرب عامة ، ومن سلطانهم خاصة ، وبشير عليهم النفوس ، ويزيد الأحقاد ، فلم يمض أقل من قرن على حكمهم حتى وصلوا الى وضع لم يجدوا معه من يناصرهم من العرب سوى القلة من أعوانهم المقربين .

ومما زاد الأمر بلبلة ان سلوك بعض الخلفاء من الأمويين كان يزري بالعرب ، ويُذهِب هيبتهم من النفوس ، ويضع الحجة بيد أعدائهم ممن يسعون في القضاء عليهم ، والتخلص من سيادتهم . والوليد بن يزيد بن عبد الملك الذي ولي الخلافة عام ١٢٥ هـ . يأتي في أول هؤلاء ، ويفتح عهد الانهيار الأموي ، فقد بلغ من استهتاره انه « أراد الحج ليشرب فوق ظهر الكعبة ففقهه الناس لفسقه ، وخرجوا عليه^(١) ... »

ثم دبّ الانقسام الى الأسرة المالكة نفسها ، فبعد ان وثب « يزيد الناقص » على ابن عمه الوليد الأنف الذكر وقتله ، خلفه - وهو لم يتمتع بخلافته سوى نصف عام - ابراهيم بن الوليد بن عبد الملك الذي خلع بعد سبعين ليلة ، إذ خرج عليه مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ، وأبعده ، ثم اضطره الى التسليم والمبايعة .

كان الحزب العباسي قد أخذ في تنظيم نفسه سرّاً ، معتمداً

١ - « تاريخ الخلفاء » تأليف جلال الدين السيوطي ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد (القاهرة ، ١٩٥٢) ص : ٢٥٠ .

في الدرجة الأولى على سحق الموالي ، والتقاء - وهم الفقهاء والقراء والصحابة الذين كانوا يشجبون تصرفات بعض الخلفاء ، ومسالك الولاة والقضاة ، وينكرون طريقة الحكم باعتبارها لا تنطبق على الشريعة - والخوارج ، والملويين الناقمين لما حل بآبناء علي وأتباعهم ، من تنكيل واضطهاد .

وهكذا .. تفرقت كلمة العرب ، وسادهم الشقاق ، فلم يستطيعوا إزاء القوى المناهضة التي راحت تتكفل ضد الأمويين ان يحتفظوا بسيادتهم .

وقد وصف محمد بن علي العباسي المعروف بالإمام تشتت الأهواء ، وانقسام الولايات العربية ، في خطبة شهيرة ، قال فيها : « .. أما الكوفة وسواها فشيعة علي ، وأما البصرة فعثمانية تدين بالكف ، وأما الجزيرة فحرورية صادقة ، وأعراب كأعلاج ، ومسلمون في أخلاق النصارى . وأما أهل الشام فلا يعرفون غير معاوية وطاعة بني أمية ، وعداوة راسخة ، وجهل متراكم . وأما مكة والمدينة ، فقد غلب عليهم أبو بكر وعمر . ولكن عليكم بخراسان فان هناك العدد الكثير والجلد الظاهر . وهناك صدور سليمة ، وقلوب فارغة ، لم تنقسمها الأهواء ، ولم تتوزعها النحل ، ولم يقدح فيها فساد ، وهم جند لهم أبدان وأجسام ، ومناكب وهامات وكواهل ، ولحى وشوارب وأصوات هائلة ، ولغات فخمة تخرج من أجسام منكورة . وبعد ، فاني أفتاءل الى المشرق والى مطلع سراج الدنيا ،

ومصباح الخلق^(١) ... »

التراخي الديني

كان من شأن هذه الانقسامات السياسية ، وتعدد الفرق والمذاهب الفكرية ، واستهتار الخلفاء والولاة بإسقاط قواعد الشريعة والخروج على مقتضياتها وأحكامها ، ان تراخي الشعور الديني ، وتضاءل اهتمام الناس بالآيمان وأصوله ، وعمّ « الشك » أوساط المثقفين والباحثين ، فما أوفى العهد الأموي على نهايته ، وقامت الدولة العباسية ، حتى انتشرت « الزندقة » ، وشاع الفسق ، وفشت الإباحية في الطبقة الارستقراطية وطبقة الادباء والشعراء والمغنين ، وأسفرت عن وجهها ، بعد ان كانت كأمينة ، في بشار وأبي نواس وغيرهما .. ولم يكن الموالي - والفرس خاصة - غرباء عن نشوء هذا الجو المثلث بالمفاسد ، فقد كانوا يرون رأي العين ان العرب إنما توصلوا الى ما وصلوا اليه من رفعة وغلبة وتفوق ، باخلاقهم في أول منزلة ، وإيمانهم الروحي الرفيع ، وتنكبهم في عهد الراشدين وعمر بن عبد العزيز ، مزالقي الشبهات ، والانصراف عن الشهوات ، فأخذوا يعملون عن عمد وغير عمد ، على نزع ذلك السلاح من أيديهم ، ويجهدون

١ - نقله الدكتور حسن ابراهيم حسن في « تاريخ الاسلام السياسي » ، الجزء الأول ، عن كتاب « التقاسيم في معرفة الأقاليم » (القاهرة ، ١٩٣٥) .

في إفساد عقائدهم ، وبليلة عقولهم ، حتى وفقوا الى ما أرادوا .
وأعانهم على ذلك ، سلوك عدد غير قليل من الأمراء والحكام
والخلفاء والقضاة الذين كانوا هم البادئين بما يصح ان يسمى
« الزندقة السياسية » . وقد بيتن للأمويين أكثر من شاعر ،
وواعظ ، وناصح ، عواقب هذا السلوك ، وفيهم من نبههم تنبيهاً
صريحاً الى سوء أعمالهم ، فهذا عباس بن الوليد يخاطبهم قائلاً :
إني أعيدكم بالله من فتنٍ مثل الجبال تسامى ثم تندفع
إلى البرية قد ملئت سياستكم

فاستمسكوا بعمود الدين وارندعوا

وهذا خالد بن صفوان يروي لهشام بن عبد الملك قصة ملكٍ
أخذ الغرور ، وافتخر بما بلغه من رفعة شأن ، أمام رجل
من بقايا حملة الحجة ، إذ سأل :

– أرايت أحداً أعطي مثل ما أعطيت ؟

فأجابه الرجل :

– أناذن لي بالجواب ؟

– نعم !

أرايت ما انت فيه ، أشيء لم تزل فيه أم شيء صار اليك
ميراثاً ، وهو زائل عنك الى غيرك كما صار اليك ؟

– كذا هو !

– أفتعجب بشيء يسير لا تكون فيه إلا قليلاً ، وتنقل عنه
طويلاً ، فيكون عليك حساباً ؟

- ويحك ! فأين المهرب ؟ وأين المطلب ؟
- إما أن تقيم في ملكك فتعمل بطاعة الله بما ساءك وسرك ،
وإما أن تنخلع من ملكك ، وتضع تاجك ، وتلقي عليك
أطمارك ، وتعبد ربك .

اني مفكر الليل وأوافيك السحر !
وعندما أقبل السحر قرع الملك الباب على الرجل وقال :
- اخترت هذا الجبل وفلوات الأرض ، وقد لبست عليّ
مساحي ، فان كنت لي رفيقاً ، لا تخالف !
ولزم الجبل الى ابنا . وفيه يقول عدي بن زيد
العبادي :

أيها الشامت المعير بالدهر ، أأنت المبرأ الموفور ؟
أم لديك العهد الوثيق من الأيام ؟ بل أنت جاهل مغرور !
من رأيت المنون خلّدت ؟ أم من ذا عليّه من أن يضام خفير ؟

تلك هي الاشارات والنصريحات والمواظ التي كان يومئذ
بها رجال الفكر وأهل النظر الى التراخي الديني الذي ساد
الحياة الاجتماعية عهد الأمويين ، وأفضى الى زوال ملكهم ،
وتلك هي المعاني الأساسية التي ورثها أبو العتاهية عن الجيل
الذي سبقه ، وبها تأثر ، اذ ان جيله ظلّ تتمتع بطبيعة المنحدر
الذي مشّت فيه حضارة الامويين ، بفعل الانقسام والتصدع في
صفوف العرب ، وتراخي أخلاقهم ، ثم بفعل الأزمة العنصرية
التي ظلّ ذلك المجتمع يعاني منها الأمرين .

وكان من نتائج انقسام العرب ، وتراخي أخلاقهم ، ان دب الوهن الى ثقة الناس بهم ، فلبجاً الفرس - وهم الذين كانوا قد احتلوا بعض اجزاء الجزيرة العربية قبل الاسلام ، وكانت لهم السيطرة على مملكة المناذرة في العراق - الى استغلال هذا الضعف الطارئ على العرب في أعقاب ظفرهم وفتوحاتهم ، وراحوا يقابلون بين حضارة فارس ، وأوضاع العرب في الجاهلية ، ويخرجون من هذه المقابلة بتركيز أفضليتهم في الادارة والعمران والثقافة ورفاهية الحياة ، وبيان تفوقهم ، والإزرار بهؤلاء الذين أتيح لهم في غفلة من الزمن ان ينتصروا على كسرى ، ويخضعوا بلاده ، ويجعلوا من أبنائها « موالي » وعبيداً ، بعد ان كانوا هم سادة العرب ... وتلك هي « الشعوبية » التي غرت العهود العباسية وشغلت ناسها ، وملأت دنياها !

اتجه الشعوبيون ، أول ما اتجهوا - أي في العهد الأموي - نحو إقرار المساواة بين أبناء الملة الواحدة ، وتترسوا بالحديث الشريف : « لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى » والآية القرآنية : « إن أكرمكم عند الله أتقاكم » ، وانصرف قسم كبير منهم الى حيازة الفضائل والمعارف والتحلي بالمعاني والصفات التي تجعلهم موضع الاحرام الديني والتفضيل المعنوي ، فكان منهم ذلك العدد الوافر من العلماء والنحاة واللغويين والحفظة والقراء والفقهاء ، بينما كان هم العرب منصرفاً الى المناصب

والولاية والرئاسة والقيادة، حتى اذا تمكن العباسيون من زحزحة
 الأمويين عن سدّة الملك بمعونة الموالي والفرس ، وسائر العناصر
 اللاعربية ، انتقل الشعوبيون من طلب المساواة ، الى «تفضيل»
 المعجم على العرب ، وانتقل العرب من الهجوم الى الدفاع .
 وكان مدار هذاك التفضيل بدواة العرب ، وحضارة
 الفرس في جانب ، والتحلل من اوامر الدين ونواهيه ، أي
 «الزندقة» في جانب آخر . وهذا ما يمثله أبو نواس أصدق
 التمثيل ، ويعطي عنه أوضح الصور :

قالوا : ذكرت ديار الحيّ من أسدٍ
 لا درّ درّك ، قل لي من بنو أسد ؟
 ومن تميم ، ومن قيس وإخوتهم
 ليس الأعراب عند الله من أحد !

وفي مقام آخر :

دع الأطلال تسفيها الجنوب وتبلي عهد جدتها الخطوب
 وخلّ لراكب الوجناء أرضاً تحبّها النجبية والنجيب
 بلاد نبتّها «عشر» وطلح وأكثر صيدها ضبع وذيب
 ولا تأخذ عن الاعراب لهواً ولا عيشاً فميشهم جديب

وفي مقام ثالث يظهر به وجه تفضيله للفرس :

دع الظلم الذي اندثرا يقاسي الريح والمطرا
 ألم تر ما بنى كسرى وسابور لمن غبرا

منازرةً بين دجلة و الفرات تفتأت شجرا
بأرضٍ بأعد الرحمان عنها الطلح والعشرا
ولم يجعل مصايدهما يرايعاً ولا وجرا
ولكن حور غزلان تراعي بالملأ بقرا

ويفتخر ، في مقام رابع ، بالفرس على انهم « بنو الأحرار » :

ببلدةٍ لم تصل كلبٌ بها طنباً الى خباء ، ولا عبسٌ وذبيان
ليست لذهل ولا شيبانها وطناً لكنها لبني الأحرار أوطان
أرض تبنتى بها كسرى دساكره فما بها من بني الرعناء انسان
وما بها من هشيم العرب عرفجة ولا بها من غذاء العرب حطبان

فاذا عرفت ان أبا نواس كان سيد شعراء جيله ، وبه كانوا
يقتدون ، وعنه كانوا يأخذون ، وعرفت المكانة التي احتلها
لدى الخلفاء والأمراء والوزراء ، لمست لمس اليد ، جو ذلك
المجتمع ، وما يرسب في أغواره من صراع على التفوق بين الفرس
والعرب ، وتنافس على الاستئثار بالمحامد والثناء .

بيد ان العرب لم يقفوا مكتوفي الأيدي أمام هذه التهجيات ،
ولا توانوا طرفة عين عما يراد بهم من وراء تلك الأهاجي
والدعايات ، بل وقفوا يدافعون ريناضلون بحجة وحجاسة ،
ويذكرون مثالب أعدائهم ، ويشيرون اكثر ما يشيرون الى ما
تميزوا هم به من فضائل خلقية ، ومعانٍ نفسية ، وشمائل نبيلة .
غير ان هذا الموقف الدفاعي كان ينطوي ، ككل حالة من
حالات الدفاع ، على شيء من الوهن ، لأنهم فقدوا مواقع القوة

التي يتمدحون بها ، وخسروا الهيبة التي تجعل ل كلامهم وقعا في النفوس ، بعد ان انتشرت الزندقة ، وعمّ الفساد ، وتحل الناس - إلا قليلا - من سلطانهم المعنوي ، وانتصر العباسيون بحراب أهل خراسان ومن والاهم من أهل تلك البلاد .

والثغرة الثانية المهمة في جهاز الدفاع العربي ، انما كانت في ردمهم على الهزل بالجد ، ودحضهم للعبث بالرصانة ، وأخذهم الزندقة بالعنف ، دون لحاظٍ منهم للجو الروحي السائد الذي يحمل تبعة نشوئه امراؤهم وولاتهم وخلفائهم ، سواء في ذلك الأمويون منهم والعباسيون .

لقد كان الماجنون والخلفاء والفاسقون والمتهمون في دينهم - وكلهم من الشعوبيين - أمثال بشار وأبي نواس ومطيع بن أبياس واللبة بن الحباب ، وغيرهم ، يغشون القصور ، وينادمون الخلفاء ، ويتصلون بالوزراء والولاة ، وينشرون افكارهم ويتناقل الناس نوادرهم ونكاتهم ، ولا يلقون من يحاربهم بسلاحهم الهازيء الساخر في المعسكر المقابل ، وكان أولو الأمر يردون على الزنادقة ، لا بالفكر والحجة والمنطق ، وإنما بالسجن والقتل والتعذيب والتشريد ، وبطون الكتب التاريخية محشوة باخبار المهدي وفتكه بالزندقة ، وتشديده النكير عليهم ، حتى أصبح الاتهام بالزندقة وسيلة في يد كل مغرض للايقاع بعدوه ، وأداة في يد كل حاكم للتنكيل بأخصامه .

هكذا أحدقت الشعوبية بالعرب وطوقتهم والتفتت عليهم ، واستولت في أشخاص بني برمك عهد الرشيد ، على مقدرات

الحلقة ، ولكن الرشيد استطاع بما أوتي من حسٍ مرهف وحنكة ودهاء ان يقضي على البرامكة ، دفاعاً عن ملكه لا عن امته ، حتى اذا قضى نحبه ، رجعت الشعوبية وخاضت معركتها الفاصلة في الصراع على السلطة الذي وقع بين الأمين والمأمون ، فكانت لها الغلبة .

وقد شهد أبوالعتاهية جميع هذه المعارك الفكرية والسياسية ، وأقبح فيها ، وناله منها الأذى والهوان ، وكان يقف منها موقف المفكر ، المتأمل ، وفكره منصرف الى تقلب الأحوال ، وبلاء الدنيا ، وزوال الناس عنها ...

حياة اجتماعية مضطربة

لم تكن الحياة الاجتماعية في ظل ذلك النزاع العنصري ، والتنافس الحضاري ، مع ما يرسب في قراراتها من تهالك على المتعة ، واسترسال مع الشهوات ، وغلو في نشدان اللذائذ الحسية الذي يتمثل في كثرة الجواري والغلمان والقيان - لم تكن على شيء من الدعة والهدوء ، فان ذلك الركض وراء القصف والمجون ، وتلك الاشادة بالخمرة وفضلها على الناس مما لم يعرفه عصر ولا بيئة على نحو ما ظهر في مجتمعات العراق آنئذ ، وذلك الاغراق في التظاهر بالفسق وتحدي قواعد الاخلاق والدين ، كلها علامات اضطراب اجتماعي عميق الغور يستحيل معه على المرء أن يستقر على حال ، بالغاً ما بلغ من الرجاجة والقوة . وكانت حياة الادباء والشعراء أحفل الحيات بهذا

الاضطراب ، واكثرها تعرضاً له ، وعلوفاً بحبائله ، اذ كانت
تقوم ، أكثر ما تقوم ، على أعطيات الخلفاء والامراء والوزراء ،
وكل ما فيها من معان واحاسيس وخيالات وعواطف وافكار
يدور حول الشراب ، وحب الجواري ، والغناء ، والمديح ،
والغلمان ، ومجالس اللهو ، واحاديث الزندقة ، وأخبار البلاط
الخلفي ، وتهاجي الشعراء ، فيما بينهم . ولا شيء غير ذلك ..
واذا أنت رجعت الى أخبار مطيع بن أبياس كما يرويها
صاحب « الاغانى » وقعت على صورة حية ، ناطقة ، لحياة ذلك
المجتمع اللاهية ، العابت ، الماجن ، ان في الكوفة ، وان في
البصرة ، وان في بغداد

كان مطيع منقطعاً الى الوليد بن يزيد بن عبد الملك ، ثم انقطع
في الدولة العباسية الى جعفر بن أبي جعفر المنصور ، وقد وصفه
أحدهم بقوله : « كان اذا حضر ملكك ، واذا غاب عنك شاقك ،
واذا عرفت بصحبته فضحكك » . « وكان هو ويحيى بن زياد
الحارثي ، وابن المقفع ، ووالبة بن الحباب (استاذ أبي نواس)
يتنادمون ولا يفترقون ، ولا يستأثر أحدهم على صاحبه بمال ولا
ملك ، وكانوا جميعاً يرمون بالزندقة » . وكانت بينه وبين حماد
عجرد مهاجاة نشأت عن تعلق كل منهما بجارية عرفت بظبية
الوادي ، قال فيها مطيع :

ألا يا ظبية الوادي وذات الجسد الراد
وزين المصر والدار وزين الحسي والنسادي
وذات المبسم العذب وذات المبسم البادي

أما بالله تستحيين من 'خلة حماد
فحماد فتى ليس بذى عز فتنقادي
ولا مال ولا عز ولا حظ لمرئاد
فتوبي واتقي الله ...

وأخذ هذه القصيدة أحد المغنين فغنى فيها « فلم يبق بالكوفة
سقاء » ولا طحشان ولا مكارم الا وغنى فيها .. »
وقد أحب مطيع هذا نحواً من عشر جوار ، تحدث عنهن في
اشعاره ، فيهن واحدة يقال لها « جوهر » ، واسم سيدتها « بربر »
نظم فيها أبياتاً منها :

أما والله يا جوهر لقد فقت على الجوهر
فلا والله ما المهدي أولى منك بالمنبر
فان شئت ففي كفيك خلع ابن أبي جعفر

وحين أنشد الخليفة المهدي هذه الابيات قال : « اللهم العنهما
جميعاً ! ويلكم ! اجمعوا بين هذين قبل أن تخلعنا هذه القعبة ! »
هذا الشاعر الخليل المتهتك ، تلميذ الوليد بن يزيد الاموي ،
يمثل بأصدقائه وحياته وأشعاره وسيرته ، الجو الاجتماعي الذي
نشأ فيه أبو العتاهية ، والبيئة الفكرية التي لم يستطع هذا أن
يتخلص من تأثيرها في نفسه ، الا بعد زمن طويل ، وتجارب
مريرة وقاسية ...

حياته وشخصيته

لم تكن شخصية أبي العتاهية على شيء من التماسك والانسجام ، ولم يستطع بسبب من هذا « التفكك » في نواحي شخصيته وتناقض مظاهرها ، أن يفرض نفسه على معاصريه في جانب أو قضية ، حتى اذا تقادم عليه الزمن ، واستغرق في يأسه واستولت عليه فكرة « الحية » كان كل ما حفظ الناس عنه أنه شاعر الزهد .

وحقيقة الأمر أنه لم يكن زاهداً ، وانما سيق سوقاً الى طريقة في التفكير ، الى رؤية للعالم ، غريبة في بيئته وعصره ، هي تلمس العذاب ضمن السرور ، وادراك النهاية في صميم البداية ، والاحساس بالألم خلال الاستمتاع باللذة ، والشعور بالموت يبصص بعينه الرهيبتين وراء الحياء .

وهذه الرؤية الغريبة نجمت عن مزاج خاص ، عن تكوين نفسي وصحي قل نظيره ، فهو اذ يشهد نهاية كل عمل او جهد قبل أن يبدأ به ، تختلط لديه القيم ، وتلتوي عليه المقاييس فلا

يرى فرقاً بين أن يكون صعبوكاً مثل أبي الشمقمق - وهو من الشعراء الذين عاصروه - أو يكون نديماً للامراء والخلفاء مثل أبي نواس ، أو يكون تقياً ناسكاً متعبداً مثل الحسن البصري ورابعة العدوية ، أو يكون أخيراً عاشقاً تقض مضاجعه رؤى النعيم وأحلام الهناءة مثل العباس الاحنف وقيس بن ذريح .

تلك هي « مشكلته » الشخصية في جوهرها ، ومن كان هذا مزاجه ، بدا للناس غير طبيعي ، وحسبوه « معتوهاً » فلا يولونه شيئاً من الاحترام ، لا لأنه لا يستحق الاحترام ، بل لأنه في واقع مسلكه العملي ، يأباه لنفسه ولا يطلبه ، أو هو بتعبير آخر ، لا يحترم الاحترام ، وكان الناس يتبعونه في ذلك على غير وعي منهم ، ولكن فيما يخص شخصه ، ويتصل بشأنه .

ثم جاءت ظروف حياته ونشأته من بعد ، تشده شداً الى تلك الطريقة في التفكير والسلوك ، وتؤكد له صحة رؤياه للعالم وتغده كل يوم ، وكل ساعة ، في كل ما يحدث على الصعيدين : الاجتماعي والسياسي ، بالف دليل ودليل على ان رأيه في الناس ، والدنيا ، والحياة ، هو الصحيح ، وأن كل ما عداه من آراء ، باطل وهراء ! ..

لماذا ابو «العناهية» ؟

وهذه الكنية التي لصقت به لم تكن جزافاً ، ولا عبثاً ، ومرادها الحقيقي الى سلوكه بعد ان شب وعرف ، واصبح يحتك بالناس من حوله ، وأصبح الناس يحتكون به ، فالعناهية صيغة

لفوية للعتة (البلاءة الناشئة عن انحراف عقلي) ، شأنها اللغوي هو شأن بعض الكلمات الشائعة كالرفاهية ، والكراهية وما أشبهه ...

جاء في « الاغانى » : « أبو العتاهية لقب غلب عليه ، واسمه اسماعيل بن سويد بن كيسان مولى عنزة ، وكنيته أبو اسحاق ، وأمه أم زيد بنت زياد المحاربي .. وقال المهدي يوماً لأبي العتاهية : « انت انسان متحذلق معته ، فاستوت له من ذلك كنية غلبت عليه دون اسمه وكنيته .. وقال محمد بن يحيى : « كني بأبي العتاهية ، أن كان يحب الشهرة والمجون والتعته ... » وجاء في « تاريخ بغداد » لابن الخطيب . « أبو العتاهية لقب لُقّب به لاضطراب كان فيه . وقيل : بل كان يحب المجون والخلاعة فكني لعُتُوّه » « أبا العتاهية » .. «^(١) ذلك يفيد أنه لم يعرف بهذا الاسم إلا بعد قدومه .. الى بغداد ، أي يوم كان في العشرينيات من سنه .

أرومة شعبية

يضرب أبو العتاهية في أعراقه الى أرومة شعبية ، أي أنه لم يكن ينتمي الى أسرة أرستقراطية في العرب ، ولا الى قبيلة ذات بأس وجاه ، ولا كان أبوه ولا أمه من الأغنياء فقد « كان

١- « تاريخ بغداد » للعائظ ابى بكر ابن الخطيب البغدادي ، الجزء

السادس (القاهرة - بغداد ، ١٩٣١) ص : ٢٥٠

محمد بن أبي العتاهية يذكر ان أصلهم من عنزة ، وان جدهم
 كيسان كان من أهل عين التمر* (قرية عربية اختلف المؤرخون
 والجغرافيون حول موقعها ، ولكنها لا تعدو ان تكون عراقية
 كما سنبين) فلما غزاها خالد بن الوليد ، كان كيسان جدهم هذا
 يتيماً صغيراً ، يكفله قرابة له من عنزة ، فسباه خالد مع جماعة
 من صبيان أهلها ، فوجه بهم الى أبي بكر ، فوصلوا اليه
 - وبحضرة عباد بن رفاعة العنزي .. - فجعل ابو بكر يسأل
 الصبيان عن أنسابهم ، فيخبره كل واحد منهم بمبلغ معرفته ،
 حتى سأل كيسان ، فذكر له انه من عنزة ، فلما سمعه عباد يقول
 ذلك ، استوهبه من أبي بكر رضي الله عنه - وقد كان خالصاً
 له ، فوجه له ، فأعتقه ، فتولى عنزة .. وكان ابو العتاهية
 وابراهيم الموصلي من أهل المزار جميعاً . وكان ابو العتاهية وأهله
 يعملون الجرار الخضر ، فقدموا الى بغداد ثم افترقا ، فنزل ابراهيم
 الموصلي ببغداد ، ونزل ابو العتاهية الحيرة .. فولاء ابي العتاهية من
 قبل أبيه لعنزة ، ومن قبيل أمه لبني زهرة ، ثم لمحمد بن هاشم
 ابن عتبة بن ابي وقاص ، وكانت امه مولاة لهم ، يقال لها :
 أم زيد^(١) . »

كان إذن عربياً في أصوله ، ولكنه « مولى » في طبقته
 ونشأته ، وكان أبوه حجاجاً ، وقد مارس هو نفسه في حدائمه
 صنع الجرار ، فاذا أراد غشيان مجلس ، قدم نفسه بقوله : « أبو

إسحاق الخزّاف . وعندما ذاع في الناس انه شاعر اعتذر عن
أرومته الشعبية بقوله :

ألا إنما التقوى هي العزّ والكرم

وحبّك للدينيا هو الفقر والعدم

وليس على عبدٍ تقِيٍّ نقيصةٌ

إذا صحّح التقوى، وإن حاك أو حجم

وقد رد مرةً على رجل افتخر عليه بأجداده ، قائلاً :

دعني من ذكر أب وجدّ ونسبٍ يعليك سور المجد

ما الفخر إلا في التقى والزهد وطاعةٍ تعطي جنات الخلد

لا بُدّ من وردٍ لأهل الورد إما الى ضحلٍ وإما عدّ^(١)

وكان لهذه الأرومة الشعبية يد طولى في استهتاره بنفسه ،

وتخلّيه في كثير من المواقف عن كرامته ، لا سيما انه عاش في

عصر التوت به المقاييس واضطربت القيم ، ولم يبق فيه للمرء من

عاصم إلا ان ينمى الى أسرة نبيلة ، او يتحصن بمظاهر النعمة

والترف ، او يتولى عملاً في الدولة لقاء خدمة أو موهبة ، وهذه

كلها مما لم يتيسر لأبي العتاهية شيء منه .

نشأته

أجمع المؤرخون على انه ولد في عين التمر عام ١٣٠ هـ

(٧٤٧ م) . أي قبل انهيار الحكم الأموي بسنتين . و « عين

١ - الضحل : الماء القليل الذي لا عمق له ، والعد : المياه الجارية المستمرة

في جريانها .

التمر ، هذه « بلدة قريبة من الأنبار غربي الكوفة » بقرها موضع يقال له شفاثا ، منها يجلب القصب ^(١) والتمر الى سائر البلاد ، وهو بها كثير جداً ، وهي على طرف السبيرة ، وهي قديمة افتتحها المسلمون في أيام أبي بكر على يد خالد بن الوليد في سنة ١٢ للهجرة . وكان فتحها عنوة ، فسبى نساءها وقتل رجالها ^(٢) . . . »

وقد ذكر ابن خلكان أن عين التمر « بليدة بالحجاز قرب المدينة » ثم روى أن ثمة من يقول : « انها من أعمال سقي الفرات » ^(٣) . وقد عقّب السيد محسن الأمين في « أعيان الشيعة » على هذه الروايات المتناقضة : « أقول : الصواب ، أن مولده بعين التمر بالعراق لا بالحجاز ، وهي التي يقال لها اليوم « شفاثا » وإن صح أن بالحجاز ما يسمى عين التمر ، فليس مولده به » ^(٤) . وتدل ظروف نشأته من بعد ، وبجمل ما عرف من أخباره أنه عراقي المولد ، ولم يكن لأسرته صلة بالحجاز .

غير أن النقطة الغامضة التي لا سبيل الى جلاؤها ، بما لدينا من مصادر ، هي : متى انتقلت أسرته الى الكوفة ؟
- أكبر الظن أن الكوفة اجتذبت اليها أبناء البلاد المجاورة ،

١ - القصب : التمر اليابس ، يتفتت في الفم ، صلب النواة (لسان العرب)

٢ - « معجم البلدان » لياقوت الحموي ، مادة « عين » .

٣ - « وفيات الأعيان » (طبعة القاهرة ، ١٩٤٨) ص : ١٩٨ .

٤ - أنظر « أعيان الشيعة » : الجزء الثاني عشر ، ص : ٨٠ .

بعد ان قام فيها أبو العباس السفاح - اول خليفة عباسي - ،
وأثنى على أهلها ، وجعلها عاصمة الدولة ، فأقبل عليها الناس ،
وكثر العمران ، وتقاطر اليها أصحاب الحرف والصناعات
كالخائكين والحزافين والنجارين والحدادين والحجامين ، ومن
إليهم . . وهذا يعني ان والد أبي العتاهية الذي كان يزاول صنع
الجرار تارة ، والحجامة تارة ، جاء الى الكوفة في حدود عام
١٣٣ هجرية ، اي بعد سنة او نحوها من قيام الدولة العباسية ،
وانتقال العاصمة الى الكوفة حيث يتسع مجال الرزق امامه ،
وتنفتح ابواب الحياة القريبة من الرخاء !

وعندما بلغ الصبي إسماعيل - وهذا هو اسمه السن التي
يستطيع معها الإسهام في معونة والده ، وكان يصنع الجرار ،
أخذه هذا الى « محترفه » ، وبدأ الحياة العملية ولما يبلغ - على
الأرجح - العاشرة من سنه . ثم أخذت تظهر عليه مخايل
النجابة ، ويتفتح وعيه على أشياء وحوادث وقضايا تتصل أكثر
ما تتصل بالمقابر ، والحداد ، ومظاهر الحداد ، والبكاء على
الأموات ، ولا يبعد ان يكون لبيئته المنزلية الخاصة أثر في هذه
الانطباعات ، حتى اذا تمكن من النظم ، رأيناه وهو يدور
بقفص الجرار في احياء الكوفة ، يسأل بعض الفتيان ، اذ
عبر بهم ورآهم يتذكرون الشعر ، وقد وضع عن ظهره
القفص :

- يا فتيان ! أراكم تتذكرون الشعر ، فهل لي ان اقول
شيئاً منه ، على ان تجيزوه ؟

ولكن الفتيان تلقوه بالهزء والسخرية ، مما أثاره ، فأغرام :
- ان فعلتم فلکم عشرة دراهم !

- نعم !

- لا بد ان يشتري بأحد القمارين رطب يؤكل ، فانه قمار

حاصل !

وألقى برهنه في يد أحدهم ، وقال :

- أجيئوا هذا الشرط : « ساكني الاجداث أنتم ...

وجعل بينه وبينهم وقتاً في ذلك الموضع ، وعين نقطة منه

اذا بلغتها الشمس ولم يجيئوا الشرط غرموا الرهن ، حتى اذا

ظهر عجزهم ، راح يهزأ بهم ويتلو التهمة :

ساكني الأجداث أنتم مثلنا بالأمس كنتم

ليت شعري ما صنعتم ؟ أربحتم أم خسرتم ؟

وكانت هذه الحادثة سبباً في تسامع متأدبي الكوفة وطلاب

الشعر فيها باسماعيل « الخزاف » ، وطفق هؤلاء يرتادون دكانه

يتلهون بعض الوقت - وما اكثر اوقات اللهو لديهم ! -

يستفشدونه ما نظم ، فينشدهم ، يأخذون ما تكسر من الخزف

فيكتبون أشعاره فيه .

والظاهر انه عاش في الكوفة الى ما بعد انشاء بغداد بعشر

سنوات ، فنحن لا نسمع انه قدم اليها قبل ولاية المهدي ، وبغداد

امست عام ١٤٠ هـ . وفرغ المنصور من بنائها بعد نحو من عشر

سنوات ، وعاش حتى عام ١٥٨ هـ . وهو العام الذي مات فيه

وولي المهدي . وذلك يعني ان اسماعيل - وكان يعرف بأبي

اسحاق - بلغ الثلاثين أو نحوها من سنه ، وهو بعيد عن الحياة الادبية التي عرفها من بعد ، غريب عن جو القصور ، والامراء ، والوزراء ، والولاة الذي غاص فيه الى اذنيه ، بعد ان جاء الى بغداد .

ويشهد الذين عرفوه في الكوفة ، على ما يروي صاحب « الأغاني » انه « كان نظيفاً ، أبيض اللون ، أسود الشعر ، له وفرة جمعة ، وهيئة حسنة ، ولباقة ، وحصافة ، وكان له عبيدٌ من السودان ، ولأخيه زيد أيضاً عبيد منهم ، يعملون الخزف في أتون لهم ، فاذا اجتمع منه شيء ، ألقوه على أجير لهم ، يقال له ابو عباد اليزيدي ، من أهل طارق الجرار بالكوفة فيبيعه على يديه ، ويرد فضله اليهم . وقيل : بل كان يفعل ذلك أخوه زيد لا هو ، وسئل عن ذلك ، فقال : أنا جرّار القواني ، وأخي جرّار التجارة .

والأمر الذي لا يرقى اليه شك ان أبا العتاهية نشأ نشأة الماجنين الخلعاء المخنثين في الكوفة ، ولم يكن في خلاعته ومجونه يستجيب لطبع أصيل فيه ، كما هي حال أبي نواس وبشار ووالبة بن الحباب من معاصريه ، وانما هو اثر البيئة الكوفية آنذاك ، وتغلّبها عليه ، في جانب ، ووضع أسرته المادية في الجانب الآخر الذي لم يكن يسمح له بمراس حياة أدبية ، أو فقهية ، فجرفه تيار العصر ، ومشى في سياقه ، وكانت تعمل في قرارة سريره فكرة شبه ثابتة عن « نهاية » الحياة ، رشحت اليه - في اكبر احتمال - من أيام « عين التمر » التي ذاقت البلاء يوم فتحها خالد

بن الوليد و « سبي نساءها ، وقتل رجالها » وظلت ذكرى ذلك الفتح عالقة بأذهان الاجيال التي تلت من ابنائها ، حتى عاش في جوها اهل اسماعيل ، ونزحوا عنها الى الكوفة . ولم تكن ذكريات الكوفة في مطلع الدولة العباسية بأفضل من ذكريات عين التمر ، فالمعارك بين مختلف الفئات الطامحة الى السلطة ، والمشاكل الناشئة عن هذه المعارك ، والافكار « السوداء » التي توحى بها ، كانت ثقلًا الاقوى ، وتغمر النفوس ، وتحدث من انطلاقها . وذلك هو السر السكّام وراء تلك الموجة الكاسحة من الخلاعة والتهتك والزندقة التي طغت على العصر كله . كانت طريقة في الحرب من الالم !...

غرامياته

على أن ابا العتاهية ظل سويًا في طبعه وتصرفاته لم ينحرف ، ولم يصب بشذوذ جنسي او عاطفي ، على نحو ما أصاب معظم زملائه الشعراء الذين اختلطوا بالفرس او انتموا الى ارومسة فارسية ، وبقي على ميله الطبيعي الى الجنس الآخر ، ومرت ثلاث تجارب غرامية كان لها الاثر الاقوى والافعل في حياته منذ شب عن الطوق الى ان قضى نحبه . ولا ندري ان كان قد مر ، خلال اقامته في الكوفة ، بتجارب تهديدية ، سابقة لهذه الثلاث التي حفظها لنا التاريخ :

الاولى تعلقه بجارية من اهل الحيرة - وكان قد ترك الكوفة الى الحيرة قبل ان ينتقل الى بغداد - كانت تحترف «النواح» على

الاموات ، بيد انها مولاة لعبدالله بن معن بن زائدة ، وكان هذا
 هوها بدوره ، فنشب من اجلها خلاف بينه وبين ابي العتاهية
 انتهى الى المهاجاة ، والاذى ، والاهانات يوقعها كل غريم بغريمه .
 وقد شاع هجاء ابي العتاهية لابن معن وذاع ، حتى ان الرشيد
 (هارون الخليفة) كان اذا رأى عبدالله بن معن تمثل بأبيات من
 هذه القصيدة :

سبحان من خصّ ابن معن بما ارى به من قلة العقل

ويبدو أن هذه العلاقة بتلك الحسنة من الحيرة لم تنتج غير
 هذه العداوة الجائحة بين الشاعر وأبن معن ، ويبدو كذلك ان
 حسنة الحيرة امتنعت على عاشقها الكوفي ، ولم توله من عطفها
 غير الاستخفاف به والازراء عليه ، فاتهما أبو العتاهية - كما
 تقول الرواية - بالسحاق ، ولا يتاح لنا ان نعرف مدى ما في
 هذه التهمة من صحة ، ولكنها تشير من طرف بعيد الى العادات
 الاجتماعية ، ولا غرابة ان ينتشر السحاق بين النساء ، في مجتمع
 ينشأ به مثل ابي نواس في الرجال !

الا ان قصيدة ابي العتاهية في سعدى - وهو اسم حسنة
 الحيرة - التي يقول فيها :

ألا يا ذوات السحق في الغرب والشرق
 أفقن فان ...

أفقن فان الخبز بالآدم يُشتهى
 وليس يسوغ الخبز بالخبز في الحلق

أركان ترقعن الخروق بمثلها
وأبي ليبب يرقع الخرق بالخرق ؟ !
وهل يصلح المهراس ^(١) إلا بعوده ؟

إذا احتيج منه ذات يوم إلى الدق
هذه القصيدة انتشرت في أوساط الخنثين والماجنين ، حتى
بلغت مسامع عبدالله بن معن فتهدد أبا العتاهية ، وخوفه ، ونهاه
عن التعرض لذكر مولاته ، ولا جدال أنها بلغت سعدى أيضاً ،
وكانت آخر ما يمكن أن يكون بينه وبينها من مودة .

والغرام الثاني لأبي العتاهية إنما كان تلك التي تزوجها ،
والنجبت أولاده والمعروف منهم محمد الذي رثاه حين مات ..

ولكن غرامه الأكبر الذي أطاح بصوابه ، وفقد معه
الشعور بكرامته ، وأقام في حنايا ضلوعه ولم يفارقه حتى عند
موته ، إنما كان عتبة ، تلك الجارية التي لا نعلم عن شخصيتها
الحقيقية شيئاً ، سوى أنها كانت عند ريطة ابنة أبي العباس
السفاح ، وانتقلت إلى الخيزران وعاشت في كنف المهدي والهادي
والرشيد ، وأنها رفضت حب أبي العتاهية مراراً وتكراراً ،
حتى تحول عن الدنيا ، والزم نفسه بالنسك ، وهجر العالم ،
وتبرّم بالناس والحياة ..

وكانت هذه التجربة الغرامية القاسية هي التي ضعفت
الأساس من كيان أبي العتاهية ، وحولته إلى رجل ثقيل الظل ،

مكفهر الجؤ ، مظلم الروح ، يغوص في عتات الوجود ، ويغيب
عن كل ما فيه 'ليشهد الضياع والخراب ، ويحس بالموت في كل
زاوية ، والعذاب في كل ناحية ، بعد أن كان المغنون يتفنون
بمثل قوله :

يا رب يوم رأيتني مرحاً آخذ في اللهو ، 'مسبيل المئزر
بين ندامى تحت كأسهم عليهم كف شادنٍ أحور

أخلاقه

قد يكون أبو العتاهية المثل الوحيد الذي يقدمه تاريخ
الادب للعربي ، على انقسام الشخصية بين طورين من اطوارها ،
فاسماعيل الشاب العايب اللاهي المتزندق الذي لم يكن يبالي
بشيء قبل ان يتعرف الى عتبة ، غير ذلك الشاعر المنكسب
الذي يتقرب من الخلفاء من أجل جارية ، وينال على يدهم الاذى
والسجن والهوان والجلد ، بنسبة ما يحظى لديهم بالتقدير والهبات
الجزيلة والاعجاب العظيم . الاول فتى يفيض بالعافية ، ولا يرى
الناس منه غير الذكاء والجنوح الى اللعب بالواقع ، ومطاردة
اللذائذ ، والثاني مضطرب ، قلق ، غامض العقيدة ، مشوش
الذهن والروح . الاول عاشق لا يهتم أخفق أو نجح ، والثاني
عاشق رفضة التي عشقها ، فركن الى الهم واليأس ، وانطوى من
اخفاق حبه على جرح لم يندمل ، وعذاب لم ينقطع ، وكآبة
خانقة لا حد لها ولا نهاية ، الضرب معها الى جمع المال ، والزراية
على الناس ، وهجاء الافاضل والاراذل دون تمييز ، فاذا حدث

لاحت في ثنايا أحاديثه بوارق الزندقة ، وإذا اتهم دافع عن نفسه
بالتفاق ، وإذا أصابه مكروه ضرع وذلل ، وإذا خلا الى نفسه
عاد الى مجون شبابه ، وإذا لقي بالناس أمعن يعظمهم بالتقوى ،
ويدعوهم الى الزهد ، ويذكرهم بالوت ..

وتجمع له من ذلك كله صيتان : الصيت الاول أنه «مذبذب
في مذهبه ، يعتقد شيئاً ، فإذا سمع طاعناً عليه ، ترك اعتقاده
إياه ، وأخذ غيره !» والصيت الثاني انه «معتوه» يستخف
بنفسه ، فيحمل طوراً «زائلة الختئين»^(١) ويدور في الأزقة
والشوارع ، ويجلس طوراً يحجم اليتامي والفقراء وأبناء السبيل
حتى اذا عوتب في ذلك ، قال : «أردت انت اضع من نفسي
حسباً رفعتني الدنيا ، واضع منها ليسقط عنها الكبر ، واكتسب
بما فعلته الثواب !...» وهو يعلم انه يقدم على عمل لا دراية له به ،
وانه انما يقدم عليه استدراجاً لمال لا يحق له أخذه ..

واعجب ما في هذه الحركات التي كانت تصدر عن أبي
العتاهية ، بعد تعلقه بعتبة انه ظل على شاعريته الزاخرة ،
الدافقة ، وقريحته الفياضة ، وظل شعره ينبىء عن فكر صاف
لا تشوبه شائبة من هستيريا ، أو اضطراب ، وانه توصل الى
آفاق ومعان حازت اعجاب المعاصرين جميعهم ، ووفق الى
موضوعات لم يسبق لغيره من شعراء العربية ان طرقها ، او حانم
حولها الا في لفات عابرة ، او ومضات خاطفة .

١ - الزائلة : وعاء يشبه «كشكول» المتول ، او «جعبة» الصياد .

والحقيقة هي أن 'خُلِقَ الأصيل كان قبل كل شيء' ، خلق شاعر ، يحب الحياة ، ويزدهيه الحب ، ويأثلف مع الجمال ، ويصبو الى المتعة ، ولكن ظروفه العامة والخاصة ، لم تدع أمامه مجالاً للفرح بالحياة ، ولا سبيلاً الى الاقبال على الناس ، وقضت عليه ان يعشق فلا يلقي صدى في نفس تلك التي عشقها ، وحملته حملاً على سلوك طرائق تنافي وحقيقته في كثير من الاحيان والحالات ، فبدا في الظاهر بخيلاً ، وضعيماً ، مذبذباً ، مضطرباً كثير الشكوى ، عديم الصبر ، وهو في جوهره غير ذلك ...

عقيدته

لم يختلف المؤرخون في شيء مثل اختلافهم في تقرير العقيدة التي كان يؤمن بها أبو العتاهية إذ روى صاحب «الأغاني» مختلف الروايات التي كان يتناقلها الناس عنه في هذا الشأن ، كما روى دفاعه عن نفسه ضد من اتهمه بالزندقة ، فقال : « ... كان قومٌ من أهل عصره ينسبونه الى القول بمذهب الفلاسفة ممن لا يؤمن بالبعث ، ويحتجّون بأن شعره انما هو في ذكر الموت والفساء ، دون ذكر النشور والمعاد ... » وذكر في مقام آخر عن لسان بعض المحدثين : « كان مذهب أبي العتاهية القول بالتوحيد ، وان الله خلق جوهرين متضادين لا من شيء ، ثم انه بنى العالم هذه البنية منها ، وأن العالم حديث العين والصنعة لا يحدث له إلا الله ، وكان يزعم ان الله سيرد كل شيء الى الجوهرين المتضادين قبل ان تفتنى الأعيان جميعاً ، وكان يذهب الى ان المعارف واقعة

بقدر الفكر والاستدلال والبحث طباعاً ، وكان يقول بالوعيد ،
وبتحریم المكاسب ، ويتشيع بمذهب الزيدية البترية المبتدعة ،
لا يتنقص أحداً ، ولا يرى مع ذلك الخروج على السلطان ،
وكان مجبراً . ،

وجرى بينه وبين أبي شعيب الحوار الآتي . قال له
أبو شعيب :

– القرآن عندك مخلوق أم غير مخلوق ؟

– أسألتني عن الله أم عن غير الله ؟

– عن غير الله !

فاعتصم أبو العتاهية بالصمت ، وأعاد عليه أبو شعيب السؤال ،
وهو يحببه الجواب نفسه ، حتى اذا تكرر الموقف مراراً عديدة ،
صاح ابو شعيب :

– مالك لا تجيبني ؟

وكان رد أبي العتاهية :

– قد أجبتك ، ولكنك حار !

وقال هارون الرشيد يوماً لأبي العتاهية : « الناس يزعمون
انك زنديق » ، فأجابه : « يا سيدي كيف اكون زنديقاً وأنا
القائل :

أيا عجيبي كيف يعصى الإله أم كيف يحجده جاحد ؟ !

ولله في كل تحريكة وفي كل تسكينة شاهد

وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد ! ،

وكانت تهمة الزندقة تنصب عليه - حسب الظاهر - لأنه

كان يكثر من ذكر الموت ، والعقاب على السلوك الفاسد بالموت ، دون ان يعرض للمعاد والبعث ، أو يتحدث في شيء عن الثواب الذي ينتظر المؤمن ، وتلك هي الحجة التي استند اليها منصور بن عمار يوم أشهد جلساءه على ان أبا العتاهية زنديق ، ولكن هـ : دحض من بعد تلك الحجة اكثر من مرة ، فكتب الى منصور يعاتبه :

إن يوم الحساب يومٌ عسير ليس للظالمين فيه نصير
فاتخذ عدة لمطلع القبر وهول الصراط يا منصور !
مما حمل منصور بن عمار على التراجع ، والقول : « أشهدكم ان أبا العتاهية قد اعترف بالموت والبعث ، ومن اعترف بذلك فقد برىء مما قذف به ... »

بيد ان الاشعار التي يدفع بها عن نفسه تهمة الزندقة ، أصبحت في أيامه الاخيرة خاصة ، اكثر من ان تحصى ، وديوانه يعج عجيجاً بالأقوال التي تجعله بريئاً ، مثل قوله :
فلو كان هول الموت لا شيء بعده
لهان علينا الأمر ، واحتقر الأمر
ولكنه حشر ونشر وجنة
ونار ، وما قد يستطيل به الخبر

وقوله :

اني لأمر داراً ما لساكنها أهل ولا ولديبقى ولا جار
فبشت الدار للعاصي خالقه وهي لمن يتقيه نعمت الدار
وقوله :

ألم تر أن ديبب الليالي يسارق نفسك ساعاتها
وهذي القيامة قد أشرقت على العالمين لميقاتها
وقد أقبلت بموازينها وأهوالها ثم روعاتها

على ان المهم في تلك التهمة التي وجهت اليه ، وشاعت عنه
في بداية امره ، ليس إثباتها أو نفيها من خلال اقواله وأشعاره
وانما المهم فيها « السبب الاول » من خلال اعماله ، والداعي
الاساسي الى انتشارها وشيوعها ، فقد افضى التحليل الذي قام
به الدكتور شوقي ضيف الى أنه كان يؤمن بضرب من « الثنوية »^(١) ،
ودليله على ذلك ما ورد في أرجوزته الشهيرة :

ما زالت الدنيا لنا دار أذى ممزوجة الصفو بألوان القذى
الخير والشر بها أزراج لذا نتاج ، ولذا نتاج
لكل إنسان طبيعتان خيرٌ وشرٌ وهما ضدان ...
وهذه « الثنوية » رشحت اليه من الفرس ، أتباع ماني ،
وكانت هذه العقيدة قد لقيت أرضاً خصبة في مطلع العهد
العباسي ، وعمل الشعوبيون على نشرها ، وهي القائلة بالهين :
واحد للنور والآخر للظلمة . أما الأعمال التي كانت تدعو الى
الشك في صحة إيمانه ، فأبرزها حادثتان : الأولى أنه لبس مرة
ثياب راهب وادّعى انه رغب في الاسلام على يدي امرأة
- وكانت هذه المرأة عتبة نفسها - وقد انتحل صفة الرهبانية

١ - أنظر « الفن ومذاهبه في الشعر العربي » (دار المعارف ، القاهرة)

الطبعة الرابعة ، ١٩٦٠ م : ١٦٨ .

ليحظى بمشاهدة عتبة، ويقبّل يدها ، وكان له ما أراد، والثانية أنه « لبس كساء صوف ودُرّاعة صوف وآلى على نفسه ان لا يقول شعراً في الغزل »، وكان ذلك بعد بأسه من عتبة ، وانقطع عن الناس ، واشتد بهم سوء ظنه لدرجة انه نصح من سأله كلمة يكتبها على خاتمه ، ان يكتب : « لعنة الله على الناس » ، فاذا أضفت الى هذه التصرفات نشوء عداوات بينه وبين عدد من الشعراء والكبراء ، أمثال سلم الخاسر ، وأبي قابوس واللبنة بن الحباب من الأولين ، وعبد الله بن معن بن زائدة في الآخرين ، وان الزندقة كانت « سلاحاً » في أيدي المتخاصمين يشهرونه على بعضهم البعض في حياة ذلك المجتمع ، أدركت الثغرة التي طعن منها أبو العتاهية ، وعرفت كيف شاعت عنه تلك التهمة ...

وهناك ، الى ذلك كله ، حادثة تتصل بالسلطان نفسه ، فقد نظم أبو العتاهية قصيدة توجه بها الى الخليفة يبين له فيها ، على نحو خفي ، سوء الحالة الاقتصادية ، واستياء الناس ، ويدعوه فيها الى ملاقة هذه الأحوال ، والقضاء على أسبابها :

من مبلغٌ عنّي الإمام نصائحاً متواليه
إني أرى الأسعار ، أسعار الرعية غاليه
وأرى المكاسب نزرة وأرى الضرورة غاشيه
وأرى غموم الدهر رائحة تمرّ وغاديه
وأرى اليتامى والأرامل في البيوت الخاليه
من بين راجٍ لم يزل يسمو إليك وراجيه
يشكون مجهدةً باصواتٍ ضعافٍ عاليه

يرجون رفدك كي يروا مما لقوه ، العافيه
الى ان يقول :

من يرتجى لدفاع كرب ملة هي ماهيه ؟
من للبطون الجائعات وللجسوم العاربه ؟

» » » » »

ألقيت أخباراً اليك من الرعية شافيه !

لم يكن مثل هذا « التقرير » الذي رفعه أبو العتاهية الى
الخليفة - ولا ندري أي خليفة ! - مما يجعل السلطة مطمئنة ،
أو يحملها على إبلائه عين الرضا ، لا سيما انه بدأه بالتهديد ،
وذكر الفناء والدمار :

أين القرون الماضية تركوا المنازل خاليه ؟

فاستبدلت بهم ديارهم الرياح الهاويه

وتشتتت عنها الجموع وفارقتها الفاشيه

فاذا محلّ للوحوش وللكلاب العاويه

درجوا فما أبقت صروف الدهر منهم باقيه !

والمعروف ان هارون الرشيد حبس أبا العتاهية - كما يذكر

الرواة - لأنه امتنع عن قول الشعر في الغزل ، ولا ادري ان

كان مثل هذا التعليل قابلاً للتصديق ، فالرشيد ابعد نظراً ،

وأقرب الى العقل والحكمة سبباً ، فلا يصح ان يزج برجل مثل

ابي العتاهية في السجن لأنه طلق الغزل ، إلا أن يكون هذا

الموقف من ابي العتاهية ذريعة تذرّع بها الرشيد في الظاهر لحبسه ،

وباطن الأمر انه كان ساخطاً عليه لسبب آخر ، يتصل بأراء

أبي العتاهية السياسية وأفكاره العامة حول شؤون الرعية .
ولا نستبعد ان تكون هذه القصيدة قد وجهت الى الرشيد ،
وبعد نكبة البرامكة ، وكانت هذه النكبة قد أحدثت في
المجتمع آنذاك هزة قوية ، مادت لها الأعصاب ، وهلعت
القلوب ، وأيقظت الناس على البلاء الذي يرسب في أغوار
النعم ، ثم لا نستبعد ان يكون الرشيد نفسه قد ذكر لأبي
العتاهية أن الناس يرمونه بالزندقة ، من قبيل التهديد المبطن
للشاعر ، لا اكثر !

وخلاصة القول ان اتهام أبي العتاهية في عقيدته الدينيه يحمل
طابعاً سياسياً ، اكثر مما هو تعبير عن حقيقة ، او هو اشارة الى
ارتباب في الشاعر من جهة ولانه للسلطة التي كانت قائمة ، لا في
صحة ايمانه او عدمه .. وذلك هو شأنه يوم حبسه المهدي قبل
الرشيد .

اصدقاؤه وعلاقاته

عثر أبو العتاهية طويلاً ، واتصل بعدد عديد من وجوه
المجتمع في الكوفة والحيرة وبغداد ، ولكن صلته بالادباء
والشعراء ظلت اوثق مما هي مع غيرهم من الذين مدحهم ، ونال
هباتهم ، واتصل من الخلفاء بالمهدي ، والهادي ، والرشيد ،
والأمين والمأمون ، وكانت قد جمع حوله رهطاً من الاصدقاء
أغدقوا عليه الثناء وادوا له أحسن الخدمات واشهر هؤلاء
الاصدقاء : ابراهيم الموصلي المغني ، وسلم الخاسر الشاعر ، يزيد

بن منصور خال المهدي ، علي بن يقطين ، سعيد بن وهب الشاعر
مخارق المغني ، علي بن ثابت ، مسلم بن الوليد ، مجاشع بن مسعدة ،
صالح الشهرزوري ، بشار وأبو نواس ، وعمرو بن العلاء .

وكان في صداقاته لطيف المعشر ، قريباً من القلب ، يأنس به
اصدقاؤه ، ويحذون لديه الممتع الشائق من المطارحات
والأحاديث ، ان في قضايا النقد والشعر ، وان في شؤون
الحياة اليومية .

والمعجب في امره انه لم يشأ ان يستغل صيته الادبي ،
وصلاته بالناس لجر مغنم شخصي ، رغم تكسبه بالشعر ، ورغم
اشتهاره بالحرص والبخل ، فقد كان له بنتان « اسم احدهما
(لله) والاخرى « بالله » ، فخطب منصور بن المهدي (لله)
فلم يزوجه ، وقال : انما طلبها لأنها بنت ابي العنابية ، وكأني به
قد ملكها فلم يكن لي الى الانتصاف منه سبيل ! وما كنت
لأزوجه الا بائع خزف وجرار ، ولكفي اختار لها موسراً !

هذه روح واقعية ، ومنطق ، وبصر بالأمور لا يمكن ان
نجدها الا لدي موهوب من طراز رفيع . انها تعني تكديماً لكل
مارمى به ذلك الرجل من تخنث وضعة وتعتة . وذلك هو
شأنه في الاعم الاغلب من علاقاته ، تراه يقدر كفاءات غيره ،
ويعتذر اذ يخطيء ، ويدفع بالتي هي احسن في المآزق الاجتماعية
الحرجة ، حتى نزل من بعض النفوس في اواخر حياته ، منزلة
كلها عطف وحب وتقدير ..

يكاد يكون هنالك شبه اجماع على ان إنتاج ابي العتاهية الشعري بلغ من الوفرة درجة لم يبلغها غيره من المتقدمين عليه في الزمن ، ولا من معاصريه ، وقد اوضح ابن الخطيب في « تاريخ بغداد » هذا الجانب قائلاً : « .. وهو أحد من سار قوله ، وانتشر شعره وشاع ذكره ، ويقال ان أحداً لم يجتمع له ديوانه لعظمه » .^(١) و ابو الفرج يقرر في « الاغانى » انه كان يقال : « اطبع الناس : بشار ، والسيد (الحميري) ، و ابو العتاهية ، وما قد احد على جمع شعر هؤلاء لكثرتهم ... »^(٢) ، وروى عنه انه قال : « لو شئت ان اجعل كلامي كله شعراً لفعلت »^(٣) ، وفي رواية ثانية انه قال عندما سئل عن طريقته في نظم الغمر : « ما اردته قط الا مثل لي ، فاقول ما اريد ، واترك ما لا أريد . »^(٤)

كان اذن غزير الانتاج . ولكن ما بقي من آثاره لا يعدو ان يكون نتفاً مما وعته ذاكرات الافراد ، ولا سيما في الوصف والغزل والمديح والثناء ، واستطاع النساك والانقياء والزهاد وبعض المتصوفة ، ان يصونوا قسماً كبيراً مما قاله في الزهد والامثال ، من الضياع ، فكان لنا ديوانه « الانوار الزاهية في اشعار ابي العتاهية » الذي جمعه احد الابهاء اليسوعيين وكله في

١ - « تاريخ بغداد » لابن الخطيب ، مج : ٦ (القاهرة - بغداد) .

١٩٣١ (ص ٢٥٠)

٢ و ٣ و ٤ - « الاغانى » لابي الفرج الاصفهاني : اخبار ابي العتاهية .

الزهد ، وذم الدنيا ، والتحدث عن الموت ^(١) وبعض المواعظ والحكم الاخلاقية . ولا جدال ان هذا الديوان لا يوازي عشر معشار ما نظم أبو العتاهية ، فهناك « ارجوزته المزدوجة » التي سماها « ذات الامثال » وكان يقال : « ان فيها اربعة آلاف مثل » . وهذه الارجوزة وحدها تضعه ، بحسب ما بقي لدينا منها ، في مصاف المتنبي والمعري ، وكان الجاحظ قد أبدى اعجابه بها عندما سمع هذا البيت منها :

يا للشباب المرح التصابي روائح الجنة في الشباب

وقال للمنشد : « قف ! انظروا الى قوله . روائح الجنة في الشباب ، فان له معنى كمنى الطرب الذي لا يقدر على معرفته إلا القلوب ، وتعجز عن ترجمته الألسنة إلا بعد التطويل وإدامة التفكير ، وخير المعاني ما كان القلب الى قبوله اسرع من اللسان الى وصفه » .

على ان الشهادات التي وردت في حقه من معاصريه خاصة ، ومتذوقي الأدب ، ونقاد الشعر من بعده ، كثيرة تكاد لا تحصى .

هذا سلم الخاسر يحيب ذاك الذي سأله عن أشعر الناس

١ - طبع في بيروت عام ١٨٨٦ « الانوار الزاهية في ديوان ابي العتاهية » وكتب عليه : « جمعه احد الابهاء اليسوعيين ، نقلًا عن رواية النوري وكتب مشاهير الادباء ، كالاصفهاني والمبرد ، وابن عبد ربه والمسعودي والماوردي والنزالي وغيرهم » . وكان الامام يوسف بن عبد البر القرطبي قد جمع زهديات ابي العتاهية في ديوان خاص .

بقوله : « أشعر الجن والانس الذي يقول :
سكن يبقى له سكن ما بهذا يؤذن الزمن ! »
والبيت لأبي العتاهية .

وهذا جعفر بن يحيى يقول : « أزعج ان ابا العتاهية أشعر
أهل هذا العصر » .

وهذا ابن الاعرابي يقول : « ... والله ما رأيت شاعراً قط
أطبع ولا اقدر على بيت منه » ، وما احسب مذهبه إلا ضرباً
من السحر » .

وهذا ابن مناذر يرى في ابي العتاهية « هذا الخبيث الذي
يتناول شعره من كتمه » اشعر اهل الاسلام من المحدثين .

وهذا بشار يحيى السريّ بن الصباح وقد سأله : « من
اشعر اهل زماننا » بقوله : « نخنث اهل بغداد) وهو يعني
ابا العتاهية .

وأبو نواس يرد على من قال له : « انت اشعر منه » بقوله :
« والله ما رأيته قط إلا ظننت انه سماء ، وأنا أرض ! »

وقدّم ابو تمام شهادة معلّلة اذ قال : « لأبي العتاهية خمسة
اياتٍ ما شرّك فيها احد ، ولا قدر على مثلها متقدم ولا
متأخر ، وهي قوله :

الناس في غفلاتهم ورحى المنية تطحن

وقوله :

ألم تر أن الفقر يُرجى له الغنى وأن الغنى يُخشى عليه من الفقر

وقوله :

ولما استقلّوا بأثقالهم وقد ازمعوا للذي ازمعوا
قرنت التفاتي بآثارهم وأتبعتهم مقلة تدمع
وقوله :

هب الدنيا تصير اليك عفواً أليس مصير ذاك الى زوال
هذه الشهادات ، على ما في بعضها من مبالغة ، وعلى ما
يشوبها من انفعال وتأثر آنيّين ، تشير الى حقيقة لا يأتيها الباطل
من جهة ، وهي ان ابا العتاهية لقي ما يستحق من تقدير ، وقد
نال من الجوائز والهبات والتكريم لدى الخلفاء ورجالات العصر
ما لم يحظ به زملاؤه رغم كل ما اصابه من حبس ، وجلد ،
وهوان ، على يد المهدي ، والهادي ، والرشيّد ، واستطاع ان
يجمع ثروة كبيرة ...

ولكن عتبة - غرامه الاعظم - عاشت دهرها ، وهي ترفض
يده ، ولا ترى فيه غير بائع جرار ، ومتكسب بالشعر !

وفاته

كان ابو العتاهية قد بذل آخر محاولة لاقناع عتبة بقبول يده ،
حين ذهب هارون الرشيد بنفسه الى منزلها يخطبها له ، ولكنها
رفضت وأصرّت على الرفض .

عند ذاك تسرّب اليأس الى قلب ابي العتاهية ، لا من عتبة
وحدها ، بل من الدنيا والناس والحياة والعالم والوجود بأسره ،
فدعا بمخارق المغنيّ ، وطلب اليه ان يهبه يوماً يتفرغ به اليه ،
وضرب له موعداً ، حتى اذا حان وجاءه مخارق « أدخله بيتاً

له نظيفاً فيه فرش نظيف، ثم دعا بمائدة، وأكلا وشربا وسكرا،
وحين دارت الحمرة برأس أبي العتاهية ، طلب الى مخارق ان
يغنيه في قوله :

أحمدٌ قال لي ولم يدر ما بي أحبّ الغداة عتبة حقاً
ثم شرب قدحاً ، وطلب ان يغنيه في قوله :

ليست لمن ليست له حيلة موجودة خيرٌ من الصبر
ثم شرب قدحاً آخر ، وغناه مخارق في قوله :

خليليّ مالي لا تزال مضرّي
تكون مع الأقدار ، حتماً من الحتم

وأقام على ذلك النهار كله ، حتى اذا اقبل الليل ، قال
لصديقه المغني : « السلام عليك يا حيي وفرحي من الناس
كلهم ، سلام الفراق الذي لا لقاء بعده ! » . وانقطع عن الناس
ولبس الصوف ، واعتكف ...

كان ذلك في اواخر عهد الرشيد - مات الرشيد عام ١٩٣ هـ -
وعاش ابو العتاهية بعد تلك الحادثة نحواً من عشرين سنة .

وفي سنة ٢١٣ هـ . أصيب بمرض في معدته - لا يبعد ان
يكون القرحة - عانى منه آلاماً طويلة ، وكان قد شاخ ولم
يبق لديه من موارده الصحية ما يعينه على المقاومة ، حتى اذا
أقبل صباح الاثنين لثمان خلون من جمادى الآخرة ، نظر الى من
حوله ، وقال : « أشتهي ان يحيي مخارق المغني ، ويغني عند
رأسي :

إذا ما انقضت عني من الدهر مدتي
 فإن عزاء الباقيات قليل
 سيُعرض عن ذكرى ، وتُنسى مودتي
 ويحدث بعدي للخليل خليل ،
 واحس ان الساعة دنت ، فأوصي ان يكتب على قبره هذا
 البيت من الشعر :

إن عيشاً يكون آخره الموت لعيش "معجل التنفيس"^(١)
 وما كاد ينهي وصيته هذه ، حتى اسلم الروح .. وهو يفكر
 في عتبة وآخر العيش ، معاً !
 وحمل اهله جثمانه الى مكان قرب نهر عيسى (فرع من دجلة)
 قبال قنطرة الزياتين . وكان ان مات في اليوم نفسه ابراهيم
 الموصلي ، وابو عمرو عبد السلام الشيباني .
 ورثاه ابنه محمد ، قال :

يا ابي ضمك الثرى وطوى الموت اجمعك
 ليتني يوم متّ صرت الى حرة معك
 رحم الله مصرعك برّر الله مضجعك

١ - جاء في رواية ذكرها ابو الفرج في «الأغاني» ان أبا العتاهية أمر
 ان يكتب على قبره :

أذن حي تسمي	اسمي ثم عي وعي
أنا رهن بمضجتي	فاحذري مثل مصرعي
عشت نعين حجة	أسلمتني لمضجتي
كم ترى الحى ثابتاً	في ديار التزعزع
ليس زاد سوى التقى	فخذي منه او دعي

أحداث وتجارب

ما كان لشاعر مثل أبي العتاهية يحب الحياة مثل ذلك الحب ، ان ينصرف عن لهوه ومتعته في إطار تلك الحضارة المتهاكمة على اللهو ، الغارقة الى أذنيها في المتع ، إلا ووراء انصرافه أحداث وتجارب اقتسرت له اقتساراً على مثل ذلك السلوك . وإذا أنت أنعمت النظر في أشعاره الزهدية ، في حكمة وأمثاله التي طار بها صيته ، وكانت قنطرة الى المكانة التي احتلها في حياة معاصريه اول الأمر ، وتخليد ذكره من بعد ، وعناية المتصوفين والأخلاقين والحكماء بما صدر عنه — اذا أنت تأملت هاتيك الأشعار ملياً ، وجدتها تعبر عن أشياء محسوسة ، عن قضايا واقعية ، عن أحداث تاريخية ونفسية لا يتجه اليها الخيال عفواً من تلقاء ذاته ، ولا يحتاج المرء الى وصفها او التعرض لها اذا هي لم تصادم النفس وتفرض وجودها وتحمل الذهن على الالتفات اليها والاهتمام بها .

ولقد كان ابو العتاهية في واقع نشأته ، وحقيقة اتجاهه

ومزاجه ، منصرفاً عن كل ما هو تنسك وزهد وتقيد بإملاءات الشريعة ، وقواعد النظام الديني السائد ، والعرف الأخلاقي المتبع ، بل كان أبعد الناس في جوهر طبيعته الشاعرية ، عن التفكير في الموت ، والتبرم بالعيش . ولكن الأحداث التي شهدتها ، والتجارب التي عاناها هي التي حملته قسراً على ذلك اللون من التفكير ، وحتى من الشعور .

هنا نقع - مع أبي العتاهية - على ظاهرة فذة ، فريدة ، من ظواهر الحياة الأدبية ، وهي ان « يرغم » الانسان على الشعور بشيء او بأشياء لا طاقة له بمواجهتها ، ولا لديه رغبة في الوقوف عندها ، ولكنها تأخذ بتلابيبه ، وتستحوذ على كيانه ، وتسد عليه منافذ الهرب منها ، فلا يبقى أمامه من سبيل الى الخلاص إلا ان يذعن لما أريد منه ، ويسترسل مع ما ارغم عليه...

وهكذا ، سيق الى المعاني التي بسطها ، والأجواء التي وصفها ، والموضوعات التي طرقها وقلبه عالق بالحب وطلاوته ، واللذة وتهاويلها ، وذممه يطوف في الحانات ، وسره يصغي الى ما تقوله القيان والمغنون ، وفكره منصب على عتبة وما تراه في امر حبه إياها ، وعلى الطرائق التي يسلكها لنيل رضاها ، والخطوة في عينيها ، حتى لجأ الى الصمت آخر الأمر . واعتزله الناس ، كزهده ، كتنسكه ، ضرباً من الصمت . والصمت في مثل هذه الحالة « تعلية » أو « سلوى » عن شعور أكره عليه :

عجبت 'حتى غمّني السكوت صرت' كأنّني حائر مبهور !
كذا قضى الله فكيف أصنع ؟

والصمت ، إن ضاق الكلام ، أوسع
الترك للدنيا النجاة منها لم تر أنهى لك منها ، عنها
مشاكل الملك :

عندما يتحدث خطباء تلك العهود - ومثلهم الشعراء والوعاظ
والفقهاء والكتاب - عن الدنيا ، وبالفن في ذمّها ، ويفتنون
في تصوير اذاها وبلائها ، فهم يعنون في الدرجة الاولى حياة
الفرد في علاقتها بالشؤون العامة ، أي بسياسة الملك وما يدور
فيها من مآس وظلامات ، وتعجّب به من مشاكل ومعضلات تبعث
على التفكير ، ويحار في امرها كل مفكر .

وكانت دنيا الشعراء في ايام ابي العتاهية ، في يد الخلفاء في
اول منزلة ، ومن يليهم ويتصل بهم من الامراء والولاة والقضاة
والوزراء ، في المنزلة الثانية .

أرجع الآن البصر في سيرة الخلفاء الذين عرفهم شاعرنا منذ
شبّ عن الطوق الى ان هلك ، تجدهم - وعددهم خمسة :
المهدي ، والهادي ، والرشيد ، والأمين ، والمأمون - جميعاً ،
ذاقوا الأمرين في بلوغ الملك ، والمحافظة على الملك ، والدفاع
عن الملك ، وتناهت قلوبهم الاحقاد والضعائن والريّب ،
وغرت ايامهم الكآبات والمآسي ، وشغلتهم الحروب والفتن ،
ولم ينعم احد منهم براحة بال ، ولا صفا لأحد منهم عيش .

وكانت هذه الآلام والفتن والخطوب التي يعانونها ، تنعكس على حياة الناس ، كل الناس ، وتقض مضاجع كل من يتصل بهم او يتصل بوزرائهم ومختلف اعوانهم ، فاذا كان الرجل اثيراً عند امير او وزير او حتى عند خليفة ، لم يأمن ان تتبدل حال من يؤثره ، او يتغير عليه نتيجة وشاية او سعاية ، وإذا امن جانبه ، ووثق من اقباله عليه وإيثاره له ، لم يأمن ان تتجه الحوادث ضد صاحبه ، او يذبو الزمن به وينتقل السلطان منه الى عدوه ، فيكون الحبس او التعذيب او الفقر في احسن الاحتمالات مصيره ، ويكون القتل في بعض الحالات امراً محتوماً لا فكاك منه .

ولقد شهد ابو العتاهية بأم عينه تلك الألوان من الحالات ، ومارس بنفسه الهوان والسجن والاتهامات التي جعلته قاب قوس او أدنى من الاطاحة بعنقه ، بل ما كان يترامى الى سمعه عن دسائس البلاط ، وتباغض الوزراء ، وتحاسد الجواري ، وتناحر الاحزاب والفرق وابناء الاسر المالكة والطامحين الى الخلافة ، والطامعين بالولاية ...

ولاية المهدي

كان اول ما سمع أبو العتاهية عن المهدي ، انه تولى السلطة بغير وجه حق ، فأبوه - المنصور - هو الذي حمل عيسى بن موسى ولي العهد الشرعي على خلع نفسه ، وقيل : « بل اشتراها المنصور منه بمال مبلغه أحد عشر ألف درهم . وقيل : بل ارسل خالد بن برمك فأخذ معه جماعة من اهل المنصور نحو ثلاثين رجلاً

ومضى الى عيسى فخطابه في ان يخلع نفسه فابى . فلما أبى قال خالدا للجماعة : نشهد عليه في انه قد خلع نفسه ، ونحن بذلك دمه ، ونسكن هذه الفتنة ، فشهدوا عليه بذلك ، فقامت البينة به ، وأنكر عيسى فلم يلتفت اليه ، وتمّ خلعهم وبوبع المهدي .^(١)

ذلك هو شأن أول خليفة اتصل به ابو العتاهية ، تولى الأمر بعد موت أبيه نتيجة حيلة مفضوحة ، او رشوة بالغة ، وكان الناس يتهايمسون حول شرعية ولايته ، ولا يجسر احد في بغداد على معارضته ، لأنه عمد الى التضييق على حرية الفكر ، واخذ المفكرين كلهم بتهمة الزندقة ، ثم استعان على توطيد ملكه بما بذل من أموال ادخرها والده ، وجنوحه الى مراعاة أحكام الشرع في بعض القضايا والشؤون .

ولكن عهده لم يخل مع ذلك من فتن وثورات قامت في كل من الشام ، والجزيرة ، والموصل ، ومصر . فهو وان انفق ١٤ مليوناً من الدنانير و ٦٠٠ مليون من الدراهم^(٢) ، سوى ما جباه في ايامه ، لم يتمكن من شراء الناقمين ، واسكات الطامعين وعندما هلك ، شاع أن احدى جواريه دست السم في بعض المأكّل لجارية اخرى ، فأكل المهدي منه وهو لا يعلم فمات ..

وتعرف ابو العتاهية الى غرامه الأكبر - اي عتبة - في عهد

١ - « تاريخ الاسلام » تأليف الدكتور حسن ابراهيم حسن ج ٠ ص ٢ (القاهرة ١٩٥٣) ص : ٢٧ .

٢ - مروج الذهب للسعودي ج ٣ (طبعة بغداد) ص : ٢٣٦

ذلك الخليفة ، وكانت عتبة جارية زوجة الخيزران أم الرشيد ،
 لقبها ابو العتاهية في الطريق ف وقعت من قلبه احسن واعلى واثبت
 موقع ، وراح يحتال شتى الحيل للملاقاتها والاجتماع بها او رؤيتها
 ولو على حساب كرامته ، وهوان نفسه ، مما اطمع فيه تلك
 الجارية ، وجعلها تتعالى عن حبه ، وتستخف به ، وترفض مع
 الزمن ان تستجيب لعاطفته او تليى نداء قلبه . وراح من جانبه ،
 ازاء هذا الاستخفاف والرفض ، يوغل في غيلة الاسى والكآبة ،
 ويتسلى عما احدث بكيانه من بلاء ، في نظم الاشعار الغزلية ،
 والتشبيب بعتبة ، حتى اصبح اسمها على كل شفة ولسان .

وكانت عتبة « محبة » البلاط ، فهي جارية الخيزران ،
 والخيزران امبراطورة ولدت الهادي والرشيد ، ولها من النفوذ ما
 لا يتمتع به أحد حتى الخليفة نفسه .

وجاءت عتبة ، حين كثر تشبيب ابي العتاهية بها ، وشاع في
 الناس ذكرها ، و « شكت الى مولاتها ما يلحقها من الشناعة .
 ودخل المهدي وهي تبكي بين يدي الخيزران ، فسألها عن خبرها
 فاخبرته ، فامر بأحضار ابي العتاهية ، فادخل اليه . فلما وقف
 بين يديه ، قال : أنت القائل في عتبة .

الله بيني وبين مولاتي ابدت لي الصد والملاات

ومتى وصلتك حتى تشكو صدها عنك ؟

« قال : يا امير المؤمنين ! انا الذي اقول :

يا ناق حني بنا ولا تُنهني نفسك فيما ترين راحت.

حتى تجيشي بنا الى ملك توجه الله بالمهايات

يقول للريح كلما عصفت هل لك يارريح في مباراتي؟!
عليه تاجان فوق مفرقه تاج جمال ، وتاج اخبات
« فنكس المهدي رأسه ، ونكت بالقضيب ، ثم رفع رأسه
فقال : انت القاتل :

الاما لسيدتي ما لها ادلت بأجل ادلاها
وجارية من جواري الملوك قد اسكن الحسن سرباها
« ثم سأها عن اشياء ، فافحم ابو العتاهية ، فأمر المهدي
بجلده نحواً من حد ، واخرج مجلوداً ، فلقيته عتبة وهو على تلك
الحال ، فقال لها :

بخ بخ ! يا عنب من مثلك قد قتل المهدي فبكم قتيلا
« فتفرغرت عينها ، وقاض دمعها . وصادفت المهدي عند
الخيزران فقال : ما لعبت تبكي ؟ قالوا له : رأت ابا العتاهية
مجلوداً ، وقال لها : « بخ ، بخ ... » فأمر له بخمسين الف درهم ،
ففرقها ابو العتاهية على من بالباب ، فوجه اليه المهدي يسأله :
ما حملك على ان اكرمتك بكرامة فقسمتها ؟ فقال : ما كنت
لأكل ثمن من احببت ، فوجه اليه بخمسين الفاً اخرى ، وحلف
عليه ان لا يفرقها ^(١) ... »

ولقد كان في موقف عتبة الثاني - وهي التي اخذتها فيه
الرأفة به او الشفقة عليه ، لا الحب ! - ما شجعه على إعادة
الكرة ، والتقرب اليها عن طريق المهدي نفسه هذه المرة ،

١ - المصدر المذكور ، ص : ٢٣٩ .

فكان ان اهدى اليه في يوم نوروز - عيد الربيع - برنية صينية
فيها ثوب معطر بالمسك ، فيه سطران مكتوبان عليه بالغالية :
نفسي بشيء من الدنيا مغلقة الله والقائم المهدي يكفيها
إني لأياس منها ثم يطمعني فيها احتقارك للدنيا وما فيها
فهم ان يدفع اليه عتبة . ولكن هذه اذا كانت قد اشفقت
عليه يوم رآته مجلوداً بسببها ، فذلك لا يعني انها رضيت به
سيداً او حبيباً ، فقالت للخليفة :

.. يا امير المؤمنين ! مع حرمتي وخدمتي تدفعني الى بائع
جرار يكتسب بالشعر !

وعند ذاك بعث اليه المهدي : « اما عتبة فلا سبيل لك
اليها ، وقد امرنا لك بملء البرنية مالا ! »

هنا ، سرى الاضطراب الى حياة ابي العتاهية ، ولكنه لم
يقنط بعد من حب عتبة ، ولو انه قنط لاستراح ، غير ان امله
- وهو محض وهم - هو الذي نقل الاضطراب من حياته الى
تفكيره ، فأمن يخبط في سيرته العامة خبط عشواء ، ولا يعرف
كيف يسير ، والى اين يتجه ، وماذا يعمل بحياته :

بليت وكان المزح بدء بايتي
فأحببت حقاً والبلاء له بدو
وعلقت من يزهو علي تجبراً
وإني في كل الخصال له كفو
رأيت الهوى جمر الغضى غير انه
على كل حال ، عند صاحبه حلو

واراد ان يخدع عتبة فجاءها مرة - وقد علم انها ذاهبة في شراء رقيق للعقيق - في زي متنسك ، فقال :

- جعلني الله فداك !! شيخ ضعيف كبير لا يقوى على الخدمة ، فإن رأيت اعزك الله شرائي وعتقي ، فعلت مأجورة ؟!

فالتفتت الى مرافقها عبد الله بن مالك الخزاعي وقالت له :
- اني لأرى هيئة جميلة ، وضعفاً ظاهراً ، ولساناً فصيحاً ، ورجلاً بليغاً فاشتره واعتقه .

- نعم !

وقال الشيخ المتنسك :

- أتأذنين لي اصلحك الله في تقبيل يدك ؟

ومدت يدها فقبلها وانصرف .

وهنا ضحك عبد الله بن مالك ، وقال :

- اتدريين من هذا ؟

- لا !

- هذا ابو العتاهية ، وانما احتال عليك حتى قبّل يدك !

كانت مثل هذه التصرفات تضعف من احترامه ، او تذهب

به كلياً في عيني عتبة ، ولكنها كانت تقرّبه من الخليفة المهدي ،

وتجعل هذا يرى فيه اداة تسلية وتفكهة حتى انه طلب اليه مرة

ان يهجوّه ، ومرة ان يرافقه في رحلة صيد ، ومرة استجاب اليه

في إطلاق سراح سجين ، ومع ذلك زج به مرة في السجن يوم

بلغه انه متهم بالزندقة .

ولي الهادي العهد ، وعمره ١٦ سنة ، وجعل أبوه الولاية من بعده لأخيه هارون الرشيد ، ولكنه كان يضمّر السوء لهارون ، فلما تسلم السلطة أراد أن يعيد سيرة جده المنصور في القضاء على ولي العهد الشرعي ، وينصب ابنه مكانه . غير أن يحيى بن خالد البرمكي نصح الهادي أن لا يخلع أخاه ، وأن يبائع لابنه جعفر من بعده . ولم يترك مشيرو الخليفة الأمر على هذه النصيحة ، ولا وقفت مكايدهم ودسائسهم عند حدها ، وإنما راحوا يحرضونه على الرشيد حتى جدّ فيه واشتد غضبه منه وضيق عليه ، فأشار يحيى على الرشيد أن يستأذنه في الخروج إلى الصيد فأذن له الهادي ، فلما غاب أكثر مما استأذن جعل يكتب إليه ويصرفه ، فتعلل الرشيد ، وأظهر الهادي شتمه وبسطاً وإليه وقوّاده ألسنتهم فيه .

وأوشكت أن تنشب بين الأخوين - الهادي والرشيد - المعركة التي نشبت من بعد بين الأمين والمأمون لولا أن تداركت الموقف الخيزران ، في أكبر احتمال ، وعملت على قتله !...
وتفصيل الخبر أن الهادي مات بعد سنة وشهرين من تسلمه العرش ، واختلف في سبب موته فقيل : أنه دفع نديماً له من 'جرف' (١) على أصول قصب قد قطع ، فتعلق النديم به فوق ،

١ - الجرف : ما أكلته السيول من الأرض ، ومن أسفل شق الوادي فأثرف أعلاه ، أو هو عرض الجبل الأملس . انظر (لسان العرب) مادة : (جرف) .

فدخلت قصبة في منخره ، فهاثا جميعاً . وقيل : اصابته قرحة في جوفه . وقيل : سمته امه الخيزران لما عزم على قتل الرشيد ليعهد الى ولده . وكانت امه حاكمة مستبدة بالأمور الكبار . وكانت المواكب تغدو الى بابها . فزجرهم عن ذلك . وكلها بكلام وقح . وقال : لئن وقف ببابك اميرٌ لأضربن عنقه ! أما لك مغزل يشغلك . او مصحف يذكرك . او سبحة ؟ ! فقامت ما تعقل من الغضب . فقيل انه بعث اليها بطعام مسموم . فأطعمت منه كلباً فانتثر . فعملت على قتله لما وعك . بأن غموا وجهه بديسات جلسوا على جوانبه^(١) ... »

ولا يبعد ان تكون هذه الرواية الاخيرة هي الصحيحة ، لأنها تنسجم مع الموقف الذي اتخذته الهادي من اخيه الرشيد فو تسلمه الحكم ، بنسبة ما تنسجم مع الغلظة والجبروت والشدة التي عرفت في طباع الهادي ، وتفسر لنا السرعة التي انتهى بها امره وهو ما يزال في ميعة الصبا ، وكان قد سار سيرة ابيه في تعقب الزنادقة والتضييق عليهم والغلو في اخذهم بالشبهة ، وكل ما يرمي اليه من وراء هذا الستار ، ستار الدفاع عن حرمان الدين ، ان يقضي على خصومه السياسيين ولا سيما اولئك الذين يعرف ميلهم الى اخيه الرشيد ، وتفضيلهم اياه عليه . وكان قد قال - فيما يروي الطبري - في بيان خطته : « لئن عشت لأقتلن هذه الفرقة كلها حتى لا اترك منها عيناً تطرف ! »

١ - (تاريخ الخلفاء) للسيوطي (القاهرة ، ١٩٥٢) ص : ٢٨٠ .

أما سر تلك البغضاء المستترة التي كان يكنها الهادي لأخيه الرشيد ، فهو ان المهدي كان قد ولاه عهده ، وجعلها لهارون من بعده ، كما رأيت من قبل ، ولكن المهدي فكر بتقديم الرشيد ، في أواخر أيامه ، وكانت الخيزران تميل الى تقديمه ، غير ان الموت حال دون المهدي وهذه الخطة ، فلما ولي الهادي الأمر ترقب ان يتردد الرشيد في مبايعته ، فيتخذ ذلك ذريعة الى التخلص منه ، ولكن الرشيد كان أول من نادى بالولاء ، فانتقلت المعركة حينئذ الى صعيد الولاية ، ولاية العهد ، وراح الهادي يتعقب كل من يوالي الرشيد .

وكان ابو العتاهية من أصحاب الرشيد والمخلصين إليه و « كان الهادي واجداً على أبي العتاهية لملازمته أخاه هارون في خلافة المهدي ، فلما ولي موسى الخلافة ، قال ابو العتاهية بمدحه : يضطرب الخوف والرجاء اذا حرك موسى القضيب او فكر ما أبين الفضل في مغيب وما أورد من رأيه وما اصدر فكم ترى عزاً عند ذلك من معشر قوم وذل من معشر يثمر من مسه القضيب ولو يمسه غيره لما أثمر من مثل موسى ، ومثل والده المهدي ، او جدّه أبي جعفر فرضي الهادي عنه ^(١) . »

وكان هذا الرضا سبباً في نظم تلك القصيدة الرائية التي يصورها ابو العتاهية ، او يتخيل ماضيه ، يوم كان ماجناً يلهو

في الكوفة بين خمورها وجواربها^(١) . ثم كانت تلك القصيدة سبباً في إجزال العطاء عليه ، وهو الذي يقول في آخرها :

والى امين الله مهربنا من الدهر العثور
وإليه أتعبنا المطايا بالرواح وبالبكور
صغّر الحدود كأنما جنحنا أجنحة النسور
متسرّ بلاتٍ بالظلام على السهولة والوعور
حتى وصلنا بنا الى رب المدائن والقصور
ما زال قبل فطامه في سنّ مكتهلٍ كبير

والبيت الأخير إشارةٌ الى صغّر سن الهادي ، والقصيدة كلها تعبق برائحة الشباب ، ولكن الواضح من مجمل علاقة أبي العتاهية بالهادي أنه كان يخشاه ، حتى اذا رضي عنه ، طمع فيه ، ولكن ولاءه الحقيقي ، او طمعه الأكبر كان في هارون الرشيد ، وما كان اتصاله بالهادي ومدحه إياه إلا من قبيل المراعاة لمركزه والمسايرة للناس ...

مع الرشيد

ببيع هارون الرشيد يوم الجمعة صبيحة الليلة التي مات فيها الهادي عام ١٧٠ هـ . وكان في الواحدة والعشرين من سنيه ، بينما كان أبو العتاهية في الأربعين .

وكان الرشيد مديناً في منصبه لرجل وامرأة : الرجل هو

١ - انظر في آخر هذا الكتاب (غتارات من أدب أبي العتاهية) .

يحيى بن خالد ، والمرأة هي الخيزران والدته ، « ولما أفضت
 الخلافة الى الرشيد دعا يحيى بن خالد ، فقال له : يا أبت !
 انت أجلسنى في هذا المجلس ببركتك وبمَنَّتْكَ وحسن تدبيرك ،
 وقد قلدتك الأمر . ودفع اليه بخاتمته ^(١) . » وبعد ثلاث سنوات
 من تولي الرشيد السلطة ماتت والدته الخيزران . وعاش من
 بعدها وسط ظروف صعبة ، وأحداث جسام ، وكلها اتصل
 بملكه ، واحتياطه لهذا الملك ، وصيافته ، والابقاء عليه في
 ذريته ، من بعده ...

غير ان هذه الظروف الصعبة نفسها أيقظته على ألوان في
 السياسة ، وأساليب من رياضة النفس ، وطرائق في الحكم ، قل
 ان توفرت لغيره من الخلفاء ، ويبدو انه كان على جانب من
 الدهاء عظيم ، وأبرز ما في دهائه قدرته على كتمان انفعالاته
 وتأثيراته ، وصحة تصميمه ، وحزمه عند التنفيذ ، وحسن
 اختياره لأعوانه .

قال الجاحظ : « اجتمع للرشيد ما لم يجتمع لغيره : وزراؤه
 البرامكة ، وقاضيه ابو يوسف رحمه الله ، وشاعره مروان بن
 ابي حفصة ، ونديمه العباس بن محمد عم ابيه ، وحاجبه الفضل بن
 الربيع ، أنبه الناس وأعظمهم ، ومقنيه ابراهيم الموصلى ،
 وزوجته زبيدة ^(٢) . »

١ - السعدي « مروج الذهب » ج ٣ . ص : ٢٥٧

٢ - السيوطي « تاريخ الخلفاء » ص : ٢٨٦

وقد نجمت تلك الصعوبة في ظروفه عن الأوضاع الداخلية في الامبراطورية ، والعلاقات الخارجية ، في آن واحد :

لم يخلص العباسيون جملة في الداخل من معارضة بعض الفئات الناقمة ، وعلى رأسها فئة الطالبين وأنصارهم من الطامحين الى الخلافة ، ويليهم الخوارج الذين ما انفكوا عن مقاومة السلطة منذ ايام علي ومعاوية .

« وكان اول الخارجين عليه يحيى بن عبد الملك بن الحسن بن علي ، وهو من الناجين من وقعة فنج التي كانت في عهد الهادي ، ذهب الى بلاد الديلم فاشتدت شوكته بها وقوي امره ، ونزع اليه الناس من الامصار والكور ، فاغتم الرشيد لذلك ، وترك شرب النبيذ ، ثم ندب الى قتاله الفضل بن يحيى بن خالد في خمسين الفا ومعه صناديد القواد ... »^(١) ولكن الفضل أنهى الأمر صلحاً .

وخرج على سلطة الرشيد أيضاً أخو يحيى الآنف الذكر واسمه ادريس ، وكان منه أن سار بعد وقعة فنج الى مصر ، فالمغرب الأقصى ، حيث التف حوله البربر هناك ، واسس دولة الادارسة وانفصل المغرب على يد تلك الدولة ، عن الخلافة العباسية ، بعد انفصال الاندلس .

هاتان الحادثتان جعلتا الرشيد يسيء الظن بالطالبين - وكان قد حاول استمالتهم في بادىء أمره - ويرتاب في كل من

١ - (تاريخ الأمم الإسلامية) - الدولة العباسية ، للشيوخ محمد الحفزي (طبعة ١٩٥٩) ص : ١٠٣ .

يتصل بهم ، ويعاقب كل من يواليهم .

وثار بعد يحيى وادريس الطالبين ، زعيم خارجي هو الوليد بن طريف الشيباني، وكان يقيم في جزيرة الشام بنواحي نصيبين. قتل ابراهيم بن خازم ، عامل الرشيد ، وانتقل الى ارمينيا ثم عاد الى الجزيرة ، واشتدت بها شوكته وكثر اتباعه بعد أن هزم للرشيد جيوشاً عدة ، فاهتم الرشيد بأمره جد الاهتمام ، ورأى ان يوجه اليه من ربيعة من يمكنه القيام في وجهه ، فوقـع اختياره على يزيد بن يزيد الشيباني، وهو ابن اخي معن بن زائدة، فذهب يزيد وصار يخاضع الوليد ويمآكره متبعاً في ذلك طريقة المهلب بر أبي صفرة مع قطري بن الفجاءة ، وكانت البرامكة منحرفين على يزيد ، فقالوا له : انه يراعيه لأجل الرحم ، والا فشوكة الوليد يسيرة ، فوجه اليه الرشيد كتاب مفضب وقال: ولو وجهت احداً من الخدم لقام بأكثر مما تقوم به . ولكنك مداهن متعصب . وامير المؤمنين يقسم بالله لئن أخبرت مناجزة الوليد لبيعنن اليك من يحمل رأسك الى امير المؤمنين « (١) ولكن يزيد وفق في معركة معروفة الى قتل ابن طريف ووجه برأسه الى الرشيد .

ثم اخذ الولاة في المشرق بنسجون على منوال المتمردين في الأندلس والمغرب ، ويحاولون الاستئثار بالسلطة ، والانفصال عن بغداد ، ولكن يقظة الرشيد وحزمه اوقفها هذا التيار ، وكان رافع بن ايث بن نصر بن سيار أول الثائرين على السلطة المركزية ، وهو عاملها على سمرقند ، فوجه الرشيد اليه هرثمة بن

أعين على رأس جيش كبير ، وخلق عامله على خراسان الذي لم يحسن الإدارة ، وكان فيها يومذاك علي بن عيسى بن همام ، ونجح هرثة في كف يد ابن ماهان ، ومصادرة أملاكه ، ولكنه أخفق في القضاء على رافع الذي ظل في نجوة من العقاب ، وإقام على عبيته وتمرده ..

ثم ساورت الرشيد الشكوك في شأن وزرائه من بني برمك وكانوا قد بلغوا من عظم النفوذ في الدولة ، وبسطة الجاه ، وعلو الكلمة ، وموالات الناس لهم ، ما جعل الرشيد نفسه في المرتبة الثانية بجانبهم ، أو جعل دوره ثانوياً بالنسبة للدور الفعلي الذي يقومون به في الحياة العامة ، وإدارة البلاد . وكانوا قد وفقوا إلى نيل تلك المكانة ، لما اظهروا في بادئ أمر الدولة العباسية من إخلاص وتضحية ، وما بذلوا من جهود ، واثبتوا من كفاءة في خدمتها ، وما كاد الرشيد يتولى الأمر ، وقد علمت مساكن ليحيى بن خالد البرمكي من فضل عليه ، حتى أطلق يده وأيدي بنيهِ : الفضل ، وجعفر ، وموسى ، ومحمد ، في الدولة يولون من يشاؤون ، ويعزلون من لا يرضيهم ، ويتصرفون في الولايات والبلاد تصرف المالك بملكه .

وكان إلى جانبهم بطبيعة الحال ، قواد وأعيان رؤساء دولة من العرب - وهم من الفرس - لا ينظرون إلى السلطة التي تخولوها بعين الرضا ، بل كان في إرثك القواد والأعيان من شعر بالغيرة ، واحس بالحيف ، وكان يرى في تسلطهم انتقاصاً لقدرة ، واهتضاماً لحقه ، فما انفك عن الإيقاع بهم ، حتى وفق

الى ما اراد . وكانت نكبة البرامكة على يد الرشيد سنة ١٨٦هـ . وهي النكبة التي افاضت السير والتواريخ في حديثها ، ونظم فيها الشعراء الكثير من القصائد ، وسببها الأساسي ، خوف الرشيد على ملكه من جهة ، وانتشار النزعة الشعوبية في الاوساط العليا الحاكمة من جهة ثانية ، اذ ينبغي ان لا يغرب عن بالنا ان البرامكة كانوا يحابون الفرس ويقربونهم ، ويجافون العرب ، ويبعدونهم عن مناصب الدولة ما امكنهم ان يبعدوهم . تلك هي اهم الحوادث الداخلية التي حدثت في ايام الرشيد ، اما على الصعيد الخارجي ، فقد كانت حروب الرشيد مع البيزنطيين شغله الساعل .

ولهذه الحروب قصة تبدأ منذ اجلى العرب الروم عن سورية اذ استمرت عهد الراشدين تحفت آناً وترتفع آناً ، وكذلك استمرت عهد الأمويين الذين حاولوا احتلال القسطنطينية مرة فأخفقوا ، واستغل قسطنطين الخامس الغليان الداخلي في الدولة الأموية ، فانقض في سنة ٧٤٥ م (١٢٥ هـ) على حدودها الشمالية وأستعاد مرعش ود ولوك ، واجلى نصارى الحدود الى تراقية ، وفي السنة ٧٤٦ م . جهز اسطراً كبيراً في مياه آسية الصغرى الجنوبية وغربه الى قبرص ، ففضى على اسطول عربي كان في مياهها ، واحتل الجزيرة . وفي السنة ٧٥١ جرد حملة على حدود العرب في ارمينية فاستولى على أرضروم وملاطية . ثم اتجه نحو الفرات فاحتل حصن قلوذية وبلغ

كانت هذه الانتصارات التي حققها الروم اثناء الاضطرابات الداخلية في الامبراطورية العربية ، وتنازع الأمويين والعباسيين سبيلا الى تحصن الروم ، وتقوية خطوط دفاعهم ، وبناء القلاع على الحدود في جبال طوروس بسلسلتها ، حتى اذا استتب الامر للعباسيين ، 'عني العرب بمثل ما عني به الروم ، فأسس هارون الرشيد (٧٨٦ - ٨٠٩) اقليم عواصم ، بالاضافة الى اقليم الثغور ، فشمّل اقليم العواصم حلب ومنبج وانطاكية الى الساحل ، وجعل عليه ابنه المعتصم . و اقليم العواصم هذا كان سلسلة من الحصون الداخلية تعصم الحدود وتعينها على صد غارات الروم ، وكان اقليم الثغور . في عهده ينقسم قسمين : الثغور الجزرية لحماية العراق ، ومن حصونها زبطرة ومنصور والحدث ، والثغور الشامية ومن حصونها المصيصة وادنة وطرطوس . (٢)

وتتحدث كتب التاريخ وتسهب عن الغزوات التي قام بها الرشيد في تلك المناطق الرومية المتاخمة لمملكته ، وابرزها تلك الغزوة التي قام بها بنفسه سنة ١٨١ هـ . (٧٩٧ - ٧٩٨ م .) ثم شبت حرب في السنة التالية كالعادة ، واذ كانت

١ - انظر كتاب (الروم .. و صلاتهم بالعرب) للدكتور أسد رستم ، الجزء الأول ، ص : ٢٩٤ .

٢ - المصدر المذكور ، ص : ٢٩٦ .

الامبراطورة إيرين ، كانت تعاني متاعب داخلية فقد عجزت بالصلح على ان تدفع الجزية . على ان هذا الصلح لم يدم الا ريثما تبوأ الامبراطور نفقور أريكته سنة ١٨٦ هـ (٨٠٢ م .) فقد بعث الى الخليفة بكتاب مهين طلب فيه ان يعيد اليه الجزية التي أدبت من قبل ، فلم يحفل الخليفة بشروط الصلح فعادت الحروب وفي سنة ١٩٠ هـ (٨٠٦) استولى هارون على « هرقله » واضطر الامبراطور الى ان يدفع جزية جديدة عن نفسه وعن أسرته فوق الجزية العامة .. ^(١)

والمؤرخون يجمعون على ان ابا العتاهية هو الشاعر الوحيد الذي اتصل بالرشيد في جميع هذه الأحوال والظروف ، اتصالاً وثيقاً ، وكان يراقب ما يجري داخل الامبراطورية العربية وخارجها بعين المتأمل الباحث عن العبرة ، المتفكر في الامثلة ، وكان يخرج من تأملاته هذه بأشعار لم يعرف الأدب العربي لموضوعاتها من قبل مثيلاً ، فهو اذ يقول مثلاً :

ألرب* ذي أجلٍ قد حضر	كثير التمني قليل الحذر
إذا هزّ في المشي أعطافه	تعرفت من منكبيه البطر
يؤمل أكثر من عمره	ويزداد يوماً بيومٍ أشر
ومسي ويصبح في نفسه	كريم المساعي عظيم الخطر
تكون له صولةٌ تتقى	وأمرٌ يطاع اذا ما أمر

٣ - (عمر المأمون) للدكتور أحمد فريد رفاعي (المجلد الأول) ، طبعة ثانية (القاهرة ، ١٩٢٧) ص : ١٢٨ - ١٢٩ .

يريش ويبري وفي يومه له شغل شاغل لو شعر
 يعدّ الغرور ويبني القصور وينسى الفناء وينسى القدر
 وينسى القرون وريب المنون وينسى الخطوب وينسى العبر
 انه اذ يقول مثل هذه الاقوال - وما أكثر امثالهـا في
 شعره ! - لا يعبر بها عن خواطر ناسك منزل ، ولا يتحدث
 عن اشياء لم يشاهدهـا ، وانما هو ينقل هنا صورة حية لرجل
 عرفه واستاء من مسلكه وتصرفاته ، وهذا الرجل الذي « يز
 في المشي اعطافه » و « يؤمل اكثر من عمره » و « يبني القصور »
 ليس عادياً ، واذا لم يكن وزيراً ، او والياً كبيراً ، فلا بد انه
 كان أحد أمراء البيت المالك !

إليك هذه الحكاية التي يرويها ابو الفرج في « الأغاني » ،
 قال : « مر القاسم بن الرشيد في موكب عظيم - وكان من أتبه
 الناس - وأبو العتاهية جالس مع قوم على ظهر الطريق ، فقام
 ابو العتاهية حين رآه إعظماً له ، فلم يزل قائماً حتى جاز ،
 فأجاز . ولم يلتفت اليه فقال ابو العتاهية :

يتيه ابن آدم من جهله كأن رحي الموت لا تطحنه
 فسمع بعض من في موكبه ذلك ، فأخبر به القاسم ، فبعث
 الى ابي العتاهية وضربه مائة مقرعة ، وقال له : يا ابن الفاعلة !
 أتعرض بي في مثل ذلك الموضع ؟ وحبسه في داره ، ففسد ابو
 العتاهية الى زبيدة بنت جعفر - وكانت توجه له - هذه
 الأبيات :

حتى متى ذو التيه في تيهه أصلحه الله وعافاه

يتيه اهل التيه من جهلهم وهم يموتون وإن تاهوا
 من طلب العز ليبقى به فإن عز المرء تقواه
 لم يعتصم بالله من خلقه من ليس يرجوه ويخشاه
 وكتب اليها بحاله وضيق حبه - وكانت مائلة اليه -
 فرقت له ، وأخبرت الرشيد بأمره ، وكلمته فيه ، فأحضره
 وكساه ووصله ، ولم يرض عن القاسم حتى بر أبا العتاهية ،
 وأدناه ، واعتذر اليه ا »

كل ذلك يشير بالتأكيد الى ان ابا العتاهية لم يكن « يتخيل »
 وينظم ، ولا « يقرأ » الكتب وينقل ولا يسمع ما يقال ، ويعيد
 ما يسمع . وانما كان يسجل ما تنتهي اليه الحياة نفسها من
 نظرات ، ويخرج ما انطبع في ذهنه من صور عنها ، وعن احداثها
 وتجاربها .

وهذه الخاصة هي التي ادركها فيه هارون الرشيد ، فقرّبه
 منه ، وفضله على غيره من الشعراء في عصره ، وأجزل له
 العطاء .

وتشهد على هذا التقريب مجموعة طويلة من القصص التي
 وقعت له مع ذلك الخليفة الذكي ، المفرط الذكاء ، والتي روى
 ابو الفرج القسم الأكبر منها ، وهذا بعضها :
 « اجتمعت الشعراء على باب الرشيد ، فأذن لهم فدخلوا
 وأنشدوا ، فأنشد ابو العتاهية :

يا من تبغى زمناً صالحاً صلاح هارون صلاح الزمن
 كل لسانٍ هو في ملكه بالشكر في احسانه مرتين

فأدهش الرشيد وقال له : أحسنت والله ! وما خرج في ذلك
اليوم احد من الشعراء بصلية غيره . «
وفي حكاية ثانية ان هارون الرشيد « أجرى الخيل ، فجاءه
فرس يقال له « المشمر » سابقاً ، وكان الرشيد معجباً بذلك
الفرس ، فأمر الشعراء ان يقولوا فيه ، فبدرهم ابو العتاهية بقوله :
جاء « المشمر » والأفراس يقدمها
هوناً على رسلها ، وما انبهر
وخلف الريح حسرى وهي جاهدة
ومررٌ يختطف الأبصار والنظرا
فأجزل صلتها ، وما جسر أحد بعد ابي العتاهية ان يقول
فيه شيئاً . »

وقد بلغ من إيثار الرشيد ابا العتاهية درجة راح يحمل معها
ابناءه على رواية اشعار ذلك الشاعر ، ويحثهم على حفظها ،
وينصح المغنين بتلحينها ، ثم بلغ من بعض الشعراء ، وقد حسدوه
لما نال من حظوة لدى الرشيد ، وشهرة في اوساط العامة
والخاصة ، ان كانوا يعيبون على الخليفة تقريبه اياه ، وبشون به
شتى الوشائات ، فكان هذا يصفى الى بعضها ، ويعرض
عن بعض .

ويبدو ان شهرة ابي العتاهية ، تجاوزت في عهد الرشيد ،
تحوم الامبراطورية العربية ، وأقبل عليه الاعاجم يتسقطون
اخباره ، ويتناقلون اشعاره ، كما تشهد بذلك هذه الحكاية التي
رواها ابو الفرج : « قدم رسول للملك الروم الى الرشيد ، فسأل

عن ابي العتاهية واستنشد شيتاً من شعره، وكان يحسن العربية،
فمضى الى ملك الروم وذكره له ، فكتب ملك الروم اليه ورد
رسوله يسأل الرشيد ان يوجه بأبي العتاهية ، ويأخذ فيه رهائن
من اراد ، وألح في ذلك ، فكلّم الرشيد ابا العتاهية في ذلك ،
فاستعفى منه وأباه . واتصل بالرشيد ان ملك الروم أمر ان
يكتب بيتان من شعر ابي العتاهية على ابواب مجالسه وباب
مدينته ، وهما :

ما اختلف الليل والنهار ولا دارت نجوم السماء في الفلك
إلا لنقل السلطان عن ملكٍ قد انقضى ملكه الى ملك...
ولكن هذه الصلة الوثيقة بالرشيد ، وذلك الصيت البعيد
الذي احرز به ابا العتاهية لم يمنعاه من ان يحتفظ باستقلال شخصيته
وحرية رأيه في حدود ما تسمح ظروف ذلك الزمن باستقلال
الرأي وظهور الشخصية المتفردة . فقد علمت مما مر بك في
الفصل السابق ان الرشيد سجن ابا العتاهية اكثر من مرة ،
والمؤرخون يذكرون لهذا السجن اسباباً لا تصمد امام النقد ،
ولا يصحّ التسليم بها ، ونحن لا نحتاجنا ادنى شك في ان وراء
تصرفات الرشيد الصارمة تجاه ذلك الشاعر اسباباً سياسية او
عقائدية - اذا شئت - فليس أكيداً ان ولاء ابي العتاهية كان
للعباسيين ، ومن الاكيد ان هارون الرشيد كان في منتهى
الحساسية لما يتصل بمنصبه وبولاية العهد من بعده ، وكانت هذه
الحساسية الدفينة هي التي توجه حركاته وسكناته ، وتهيمن من

وراء ستار على كل اعماله . وليس فتكه بالبرامكة ، على ما فيه
من اثاره للجواهر ، وصرامة في العقاب ، إلا استجابة لتلك
الحساسية ، وكذلك هو الشأن في ايلاء العهد من بعده لأولاده
الثلاثة : الأمين ، فالأمون ، فالمؤمن .

والشائع الذي تذكره الروايات والسير وكتب التاريخ ان
الرشيد حبس ابا العتاهية لامتناعه عن قول الشعر في الغزل ،
بينما تذكر تلك الكتب والروايات نفسها مثل هذه الحكاية :

حدث اسحاق الموصلي قال : قال لي الرشيد يوماً : « بأي
شيء يتحدث الناس ؟ » قلت : « يتحدثون بأنك تقبض على
البرامكة ، وتولي الفضل بن الربيع الوزارة ! » فغضب وصاح
بي : « وما أنت وذاك ويلك ؟ ! » فأمسكت ... فلما كان بعد
ايام دعا بنا ، فكان أول شيء غنيمته :

إذا نحن صدقناك فضررٌ عندك الصدق

طلبنا النفع بالباطل إذ لم ينفع الحق

فلو قدم صبراً في هواه ، الصبر والرفق

لقدّمت على الناس ، ولكن الهوى رزق

والأبيات لأبي العتاهية . فضحك الرشيد ، وقال :
يا إسحاق ! قد صرت حقوداً .

وروى الطبري ان ابا العتاهية قال في البرامكة بعد نكبتهم
هذه الأبيات .

قولاً لمن يرتجي الحياة أما في جعفر عبرة ، وبجياه

كانا وزيرى خليفة الله هارون هما ما هما خليلاه

فذاكم جعفر برمته في حائق رأسه ، ونصفاه ^(١)
والشيخ يحيى الوزير أصبح قد نجاه عن نفسه وأقصاه
شتت بعد الجميع شملهم فأصبحوا في البلاد قد تاهوا
سبحان من دانت الملوك له أشهد ان لا إله إلا هو
كذاك من يسخط الإله بما يرضي به العبد يُخزِر الله
طوبى لمن تاب بعد غرته فتاب قبل المات ، طوباه !
وتحدث ابو العتاهية مرة فقال : ما زال الفضل بن الربيع
من أميل الناس إلي ، فلما رجع من خراسان بعد موت الرشيد ،
دخلت اليه ، فاستنشدني ، فأنشدته :

أفنيث عمرك إداراً وإقبالا
تبغي البنين وتبغي الأهل والمالا
الموت هول فكن ما شئت ملتصاً
من هوله حيلة إن كنت محتالاً
ألم تر الملك الأنسي حين مضى
هل نال حي من الدنيا كما نالا
افناه من لم تفنه القرون فقد
اضحى وأصبح عنه الملك قد زالا
كم من ملوك مضى ريب الزمان بهم
فأصبحوا عبراً فينا وأمثالا

١ - يريد يحيى بن خالد البرمكي ، والد جعفر ، والنصير الأول لهارون
الرشيد في بداية الأمر ، ويشير الى رفع جعفر مصلوباً بعد قتله .

فاستحسنها وقال : « أنت تعرف شغلي ، فعد إلي في وقت فراغي أقعد معك وآنس بك ! » فلم أزل أراقب أيامه ، حتى كان يوم فراغه ، فصرت اليه ، فبينما هو مقبل علي يستنشدني ويسألني فأحدثه ، إذ انشدته :

ولّى الشباب فماله من حيلة وكسا ذؤابتي المشيب خمارا
ابن البرامكة الذين عهدتهم بالأمس اعظم اهلها أخطارا
فلما سمع ذكرني البرامكة تغير لونه ، ورأيت الكراهية في وجهه ، فما رأيت منه خيراً بعد ذلك !

ذلك كله يفيد ان لأبي العتاهية موقفاً معيناً من الأحداث التي كان المجتمع يمر بها ، وكان الرشيد يتلمس بروح غير مطمئنة ، ذلك « الموقف » ، فاذا خالجه شك في ولاء الشاعر او اشتبه بأمره اشتباهاً لا تدعمه الوقائع ، سلك الى معاقبته سبلاً ملتوية ، كأن يفرض عليه قولاً في الغزل ، أو يحمله على ترك الزهد ، فهو لا يريد ان يواجه الناس بحقيقة ما يخالجه ، ويتحامى ان يشعرهم بحقيقة دوافعه وبواعثه فيما يأتي من أعمال ...

ولهذا ، كانت صلة أبي العتاهية بالرشيد ، على وثاقها وطولها ، مترددة بين اليأس والرجاء ، بين المهانة والاحترام ، وكانت تأخذ من جانب الرشيد ثوب العقاب آنساً ، ورداء الثواب آنناً آخر ...

مع الأمين والمأمون

لم يكن الرشيد ليقعد عن الجهاد ، وإنما كان يرافق الحملات.

العسكرية التي يوجهها الى مختلف المناطق ، فلما استفحل شأن رافع بن الليث في إيران (خراسان) ، خرج الرشيد من بغداد مستخلفاً ابنه محمداً الأمين في بغداد ، ومعه ابنه المأمون ، حتى اذا بلغ مدينة طوس عام ١٩٣ هـ . (٨٠٨ م) اشتدت به علته التي مات فيها ، وبويع الأمين دون معارض .

غير ان الرشيد وقع في خطأٍ جسيم إذ كان قد بايع بولاية العهد للأمين وله خمس سنين من العمر فقط ، وكانت هذه المبايعاتلبية لرغبة السيدة زبيدة ، ثم بايع لابنه المأمون بعد الأمين سنة ١٨٢ هـ . وولاه ممالك خراسان ، ثم بايع لابنه القاسم من بعد الأخوين ، سنة ١٨٦ ، ولقبه المؤتمن . وعلق هذه الوصية في الكعبة . ولما « قسم الدنيا بين هؤلاء الثلاثة قال بعض العقلاء : لقد القى بأسهم بينهم ، وغائلة ذلك تضر بالرعية . »

وقد صحت نبوءة ذلك « العاقل » اذ جاء الامين « سييء التدبير ، كثير التبذير ، ضعيف الرأي ، ارعن ، لا يصلح للامارة ، فاول ما بويع بالخلافة أمر ثاني يوم ببناء ميدان جوار قصر المنصور للعب بالكرة ، ثم في سنة ١٩٤ عزل اخاه القاسم عما كان الرشيد ولاه ، ووقعت الوحشة بينه وبين اخيه المأمون ... » (١)

وكان اهم الاحداث التي وقعت في عهد الامين - وهو الذي

بقي في الحكم قرابة اربع سنوات - ذلك النزاع المرير على السلطة مع المأمون ، وابو العتاهية يقول ، كما كان يقول كل معاصريه ، انه نزاع على « الدنيا » ، هذه الدنيا التي ما انقطع الزهاد والمتنسكون والأتقياء عن ذمها ، ولومها ، وتقريع الساعين وراءها ، والعاملين بوحى منها ، والراغبين في رضاها .

وقد بدأ ذلك النزاع منذ اليوم الذي اخذ يفكر فيه الأمين بنزع ولاية العهد ، حتى اذا اخذ العهد على الناس لابنه موسى ، وكان يومئذ « لا ينطق بأمر » ، ولا يعرف حسناً ، ولا يعقل قبيحاً ، ولا يخلو من الحاجة الى من يخدمه في ليله ونهاره ، اعاد المأمون للرعية كلها ما ورد في وصية الرشيد المودعة في الكعبة ، وهو « ان الغادر منها خارج من الأمر : ايها غدر بصاحبه والخلافة للمغذور به ! » .

وسير الأمين جيشاً « قوامه اربعون ألفاً » وقيل خمسون ، وزوده بالسلاح الكثير والاموال الوفرة ، وعلى رأسه شيخ من شيوخ الدولة ، جليل القدر مهيب الجانب ، هو علي بن عيسى بن همام ، وقد خرج معه الامين الى ظاهر المدينة مشيعاً مودعاً ، وكان في حكم اليقين ان الظفر سيكون حليفه ، لكثرة عدده ، ووفرة سلاحه وذخيرته . فلما التقى بجيش طاهر بن الحسين قائد المأمون - وعسكره في حدود اربعة آلاف - ثم كانت الغلبة لطاهر ، ورد الخبر بنعي علي بن عيسى الى الامين وهو يصيد . قال للذي اخبره بذلك : دعني فان كوثرأ قد اصطاد سمكتين وانا الى الآن ما اصطدت شيئاً ! وكان كوثر هذا خادماً من

الخصيان . قيل ان الأمين كان يحبه كثيراً .^(١)

وهكذا ... اضطرب الأمر وعاشت بغداد اكثر من سنة ونصف وسط ذلك الاضطراب العظيم ، ولم يبق فيها من لم يتأثر بذلك النزاع ، اذ حوصرت حصاراً شديداً ، وقطع قائد المأمون مواد الاقوات عنها ، و « ضاقت النفوس ، وأيسوا من الفرج ، واشتد الجوع .. ولما عم البلاء ، اجتمع التجار بالكرخ على مكاتبة طاهر انهم ممنوعون منه ومن الخروج اليه ، ومغلوب على امولهم وان العراة والبيعة هم الآفة ... وثارت العراة ذات يوم في نحو مائة الف بالرماح والقصب والطرادات والقراطيس على رؤوسها . ثم ثارت المأمونية على العراة من اصحاب محمد الأمين ، ففرق منهم وقتل واحرق نحو عشرة آلاف .. وباع الامين ما في خزانته سراً ، وفرق ذلك ارزاقاً فيمن معه ، ولم يبق معه ما يعطيهم عند مطالبتهم ... »^(٢) وانتهت المعركة او المعارك اخيراً ، بقتل الأمين ، وحمل رأسه الى المأمون في خراسان .

كان من شأن هذه الاحداث الجسام ، ان تحمل كل من شهدا وعاصرها - لا ابا العتاهية وحده - على التأمل في احوال الدنيا ، والتألف الى الموت ، والتفكير في البلاء . فاذا تذهنسا الى ان ابا العتاهية كان قد شارف الستين من سنه وتجاوزها يوم وقعت هاتيك الاحداث ، وانه قنط من الحب ، حب عتبة ، ادركنا

١ - « عمر المأمون » ج : ١ ص : ١٩٨

٢ - مروج الذهب : ج ٣ ص : ٣١٨ - ٣٢٥

سر هذا « المعروف » عن العالم الذي يطفو على سطح كل خاطرة
من خواطره الشعرية ، ويكن وراء كل قصيدة من قصائده ، ثم
ادر كنا عمق الهوة التي تفصل بين روحه والفرح ، وتجعله برماً ،
كثيباً ، لا يرى بهجة في عيش ، ولا سبيل الى متعة . ومما يذكر
في هذا الصدد ان رجلاً استشاره في ما ينقشه على خاتمة ، فقال
له : انقش عليه : « لعنة الله على الناس ! » وانشد :

برمتُ بالناس واخلاقهم فصرت استأنس بالوحده
ما اكثرت الناس لعمري وما اقلهم في حاصل العِده
وأحسب ان ابا العلاء المعري لم يزد شيئاً على هذه المواقف
التي اتخذها قبله ابو العتاهية ، يوم قال :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب اذ عوى

وصوت انسان فكادت اطير ،
ولنلاحظ هنا ان هذا الشيخ الذي ارهقه الألم وبرم بالناس
واخلاقهم ، كان قد انشد الامين حين ولي السلطة هذه الابيات :

يا ابن عم النبي خير البريه انما أنت رحمة للرعيه
يا امام الهدى الامين المصطفى بلباب الخلافة الهاشميه
لك نفس امارة لك بالخير ، وكف بالمكرمات نديه
وانه كان يتلقى من زبيدة مائة دينار كل سنة ، وحين ولي
المأمون كان ابو العتاهية صلة الوصل بين السيدة زبيدة والخليفة ،
وانه اقام على غشيانه قصر المأمون بعد ان قد تنسك وهجر
العالم في ايام الرشيد ، وانه ظل على صلة بولاة المأمون ووزرائه ،
يتقبل هداياهم ، ويغتم كل مناسبة لاستدرا عطفهم ونيل

عطايام ، فقد روي انه عندما قتل الأمين ارسلت زبيدة الى
ابي العتاهية ، ان يقول على لسانها ابيانا يستعطف بها المأمون ،
فأرسل اليها هذه الأبيات :

ألا ان صرف الدهر يُدني ويبعد
ويمتد بالآلاف طورا وينقد

اصابت بريب الدهر مني يدي يدي
فسلمت بالأقدار ، والله احمد

اقول لريب الدهر : ان ذهبت يد
فقد بقيت ، والحمد لله ، لي يد

اذا بقي المأمون لي فالرشيد لي
ولي جعفر لم يفتقد ، ومحمد .

وكتبت مرة ثانية إليه من قول ابي العتاهية ايضاً :

لخير إمام قام من خير عنصر
واقضل راقٍ فوق اعواد منبر

ووارث علم الأولين وملوكهم
الى الملك المأمون من ام جعفر

كتبت وعيني تستهل دموعها
إليك ابن عمي من جفوني ومحجري

اصبت بأدنى الناس منك قرابة
ومن هو لي روحي ، فعيل تصبري ..

فلما نظر المأمون الى كتابها وجّه اليها هدية جزيلة ، وكتب
يسألها القدوم ، حتى اذا وصلت بعد زمن قالت له : « الحمد لله !

لئن فقدت ابناً خليفة ، فلقد اعتضت ابناً خليفة ، ما خسر من اعتاض مثلك ، وما ثكلت أم ملأت يديها منك . فأسأل أجراً على ما أخذ ، وإمتاعاً بما وهب . فقال المأمون : « ما تـلد النساء مثل هذه ! فماذا أبقت في هذا الكلام لبلغاء الرجال ؟ » ثم قال لها : « من قائل الأبيات ؟ » قالت : « أبو العتاهية » قال : « وكم أمرت له ؟ » قالت : « عشرين ألف درهم » . قال المأمون : « وقد أمرنا له بمثل ذلك » واعتذر اليها من قتل أخيه الأمين ، وعزاها ، وبكى معها عليه .

وكانت أكبر تجربة ، وآخر التجارب التي عرفها أبو العتاهية في أيام المأمون ، كما عرفتها بغداد كلها ، إنما هي تلك الواقعة التي وقعت بين المأمون وإبراهيم بن المهدي .

« ذلك بأن المأمون لغرض سياسي ، أو لنزعة شيعية ، أو لتقدير كفاية خاصة ، استدعى واحداً من سلالة سيدنا علي ، وهو « علي الرضا » رضي الله عنه ، وهو ثامن أئمة الشيعة أو حزب العلويين ، إلى مرو واختاره ولياً لعهد الخلافة ، مع أنه يكبره باثني عشر سنة . وربما كان المأمون في رأيه هذا صادراً عن رأي وزيره الفضل الذي زين له أن هذه أنجح وسيلة لتسكين ثورة العلويين في الغرب ^(١) ... »

ويذكر بعض المؤرخين أن المأمون همّ بخلع نفسه ، وضرب الدراهم باسم علي الرضا ، وزوجه ابنته ، وكتب إلى الأمصار

بذلك ، وغيّر شعار الدولة وكانت السواد في اللباس ، فحولته الى الخضرة ، وكان من جراء هذه التصرفات المأمونية ان « اشتد ذلك على بني العباس جداً ، وخرجوا عليه ، وبايعوا ابراهيم بن المهدي ، ولقب « المبارك » فجهز المأمون لقتاله ، وجرت أمور وحروب ، وسار المأمون الى نحو العراق ، فلم ينشب علي الرضا ان مات في سنة ٢٠٣ هـ . فكتب المأمون الى أهل بغداد يعلمهم انهم ما نعموا عليه إلا ببيعته لعلي وقد مات ، فردوا جوابه أغلظ جواب ، فسار المأمون ، وبلغ ابراهيم بن المهدي تسلل الناس من عهده ، فاختفى في ذي الحجة ، فكانت أيامه سنتين إلا أياماً ، وبقي في اختفائه مدة ثماني سنين ^(٢) . »

أثر الأحداث

لا جدال ان لهذه الأحداث الجسام التي مر بها المجتمع في العراق ، وعاصرها ابو العتاهية وتمرس بها نصف قرن وما يربو عليه ، لا جدال ان لها الأثر الأكبر في كل ما اتجه اليه من بعد ، وعرف ، وصوّر ، ووصف .

ان أرجوزة « ذات الأمثال » التي تحوي أربعة آلاف مثل ، لا يمكن ان ينظمها سوى أبي العتاهية ، لأنها نتيجة تجارب وأحداث قل ان مر بها غيره .

وان أكثر العناوين التي تتوّج قصائده وأشعاره في ديوانه المطبوع سنة ١٨٨٦ في بيروت ، تشير الى تأثيره بتلك الأحداث على نحو أو آخر ، وهاك بعض الأمثلة :

قال ابو العتاهية يبكت الانسان بفراط حبه لدنياه .

وقال في صولة الموت ومرّ سكراته .

وقال في فناء الورى .

وقال في العدول عن الناس الى الله .

وقال في وصف عواقب الظلم وقتكة الموت .

وقال في صروف الدهر وتقلباته .

وقال في القناعة وفضلها .

وقال يحث الانسان على عدم الركون الى الزائل والفاني .

كل هذه الاقوال - وما أكثرها ! - تؤكد ان فهم أبي

العتاهية لا يتحقق لقارئه إلا عندما يفكر في الأحداث التي

عاشها ، والتجارب التي مر بها ، أي في تاريخ العصر الذي

كان فيه برمته ، وفي سيرته كعاشق أخلص وأخفق ...

وتلك هي تجربته الكبرى الخاصة التي انسجم بها مع

أحداث عصره الاليمة ، وهي التي نعرض لها في الفصل

المقبل .

حُبُّ خَائِبٍ

الظاهر ان حب ابي العتاهية جارية الخيزران - عتبة --
قارب أو كاد ، حب قيس ليلي ، أو حب العباس بن الأحنف
تلك الفتاة التي خلدها ، والتي كانت تحمل اسم « فوز » ، أو
حب جميل بثينة ، ولكن لم يتح لذلك الحب ، حب ابي العتاهية
ان ينال من احترام الناس وتقديرهم وعطفهم ، ما اتيح لحب قيس
والعباس وجميل . والسر في ذلك بسيط ، هو ان شخصية الحب
تخلع على الحب قيمته ، ولم يوفق ابو العتاهية الى الارتفاع
بشخصيته ، وجعلها في مستوى غرامه . أضف الى ذلك ، ان
اخفاقه رده الى حالة أحسن ما توصف به أنها « باهتة » ، فان
الألم أو العذاب الذي لقيه في حياته العاطفية لم يرسخ في شاعريته
ولا في كيانه النفسي ، على أساس عاطفي صرف ، كما جرى لقيس
أو لجميل ، وانما جنح به الى اليأس الفاتر ، الى زهد مصطنع في
الجانب الشخصي ، صحيح في الجانب المنطقي ، فأنت لا تغلك
اذ تقرأ اشعاره اليوم إلا ان تشعر بالملل والرتابة ، ولا تستطيع

ان تتذوق ما فيها من صدق وقوة إلا بعد ان تتصور مجمل الآفاق السياسية ، والحوادث الاجتماعية ، والقضايا الفكرية والاخلاقية التي عاش في وسطها .

لذلك ، نجد معاصريه أعجبوا به اعجاباً لا مزيد عليه ، ونجدهم نسوا في أواخر أيامه قصته الغرامية ، ولم يذكرها سوى المؤرخين الذين عنوا عناية خاصة بالتفاصيل . ويبدو ان تلك القصة كانت تشغل حيزاً كبيراً من التاريخ المنسي ، فهذا أبو الفرج يقول في آخر حديثه عن أبي العتاهية في « الأغاني » : « ... ولم اذكر ههنا ، مع اخبار أبي العتاهية ، اخباره مع عتبة - وهي من اعظم اخباره - لأنها طويلة وفيها أغان كثيرة . »

والمسعودي يقول في معرض الحديث عن حبه : « ولأبي العتاهية أخبار وأشعار كثيرة حسان ، قد قدمنا فيما سلف من كتبنا جملاً مما اختير من شعره وما انتخب من قوافيه ، وكذلك قدمنا من ذلك لمعاً فيما سلف من هذا الكتاب في اخبار بني العباس ... » ثم اورد بعض ابياته الغزلية في عتبة .

والملاحظ في تاريخ الأدب العربي أن أغراض الشاعر ، أو الموضوعات التي ينظم فيها قصائده ، هي التي تحدد منزلته ، وكثيراً ما كان يطغى منها غرض على آخر ، والغرض الطاعني يصبح ميزة يعرف بها الشاعر ، بل يصبح كل من الموضوع والشاعر علماً على الآخر ، فاذا ذكر عنتره مثلاً انصرف الذهن الى الحماسيات ، واذا ذكر ابن أبي ربيعة تذكر العربي مغازلة

النساء ، واذا ذكر قيس كان اسمه مرادفاً للحب القوي العنيف ،
وهلمّ جرا ... وقد عاش أبو العتاهية ، بعد اجتيازه دور الحب
والفرام ، نحواً من أربعين سنة ، في حالة اضطراب وخيبة ،
أوغل خلالها « يتسلى » بالحكم والامثال والمواعظ ، ويُعمل
ذهنه ، كل ذهنه ، في الموت ، وبلاء الدنيا ، وغرور الانسان ،
فلم يحفظ الناس من سيرته سوى هذا الجانب الاخير ، وهو في
واقع الامر ، ضئيل ، حين يقاس بالجوانب الاخرى من شخصيته
الشعرية ، وحقيقته الانسانية .

بداية القصة

كان أبو العتاهية طويل القامة ، دقيق العظام ، خفيف اللحم ،
أبيض اللون ، أسود الشعر ، له وفرة جعدة ، وهيئة حسنة .
وليس في هذه الصفات ما ينفّر منه النساء ، بل هي اذا
صح انها صفاته الجسدية ، مما يقربهنّ اليه ، ويحملهن على إيلائه
العطف ومبادلته العاطفة . ولكن للقلب أسراراً تتخطى
المظهر ، وتتصل اكثر ما تتصل بجوهر الشخصية ، وشخصية
المرأة على الأخص . ونحن لا نعرف من شخصية عتبة ، سوى
انها كانت « جارية » ، وانها فتنت لب ابي العتاهية ، ثم لم تستجب
لشعوره بحال ، رغم كل ما وضع لعينيها من صدقه ، وكل ما
توسل به اليها من وسائل ...

قدم ابو العتاهية من الكوفة وهو في الثامنة والعشرين من
سنه الى بغداد ، حتى اذا اتصل ببلاط الخليفة العباسي ،

وشاهد تلك الجارية وقعت من نفسه في أعلى مكان ، حاول
ان يبوح لها بما في نفسه ، ولكنه أخطأ الاسلوب ، فيما نقدر ،
إذ أسفّ أول مرة ، وكشف عن هوان أو صغار نفرت منه
عتبة ، ثم لم تستطع ان تتخطاه ، وكان صغاره يلوح لعينيها وراء
تعلقه بها ، كلما راجعت قلبها في أمره . ويبدو بكثير من
الوضوح لمن يتتبع سلوكها معه انها اطلعت على سيرته وسيرة
اجداده وحياة اسرته ، اذ كان أول ما فسرت به رفضها يده
أنه « بائع جرار ، يتكسب بالشعر » .

ولكن أبا العتاهية لم ييأس ، فقام بحركة التفاف حولها ،
وراح يتزلف ، ويعرق في الزلفى للخليفة ، ويكد ذهنه في نظم
المدائح له ، ذاهباً في اقصى ضميره الى انه قادر على نيل حبيبته ،
عن طريق الخليفة نفسه ، ومن سبيل الثقة التي يحظى بها عند
هذا ، فلما اطمأن الى رضا الخليفة عنه ، اخذ يسمى في استغلال
هذا الرضا للاستيلاء على قلب عتبة . ووقف عند ذلك الاسلوب
لا يحول عنه ولا يزول ، ووقفت عتبة عند رفضها اياه لا تحول
ايضاً ولا تزول ، وظلت قصته معها تدور في هذه الدائرة من
بدائها ، لا تتقدم خطوة ، ولا تتأخر خطوة .

وانا لنعثر على « رثابة » في اشعاره الغرامية ، تشبه رثابة
زهدياته ، فهو يردد في غزله المعاني التي استيقظ عليها قلبه منذ
علق عتبة الى آخر يوم في حياته :

يا عتب هجرك مورث الادواء والهجر ليس لوّداً يجزاء

يا صاحبي لقد لقيت من الهوى جهداً ، وكل مذلة ، وعناء
 علق الفؤاد بحبها من شقوتي والحب داعية لكل بلاء
 اني لأرجوها وأحذرهما فقد اصبحت بين مخافة ورجاء
 بخلت علي بودها وصفائها ومنحتها ودي ومحض صفائي
 فتخالف الاهواء فيما بيننا والموت عند تخالف الاهواء
 وكان اول شعر قال فيها :

راعني يا زبد صوت الغراب بحذاري للين من احبابي
 يا بلائي ويا تقلقل احشائي وتعسي لطائر نعاب !
 أفصح البين بالنعيب وما افصح لي في نعيبه بالإياب
 فاستهلت مدامعي جزءاً منه بدمع ينهل بالتسكاب
 ومنعت الرقاد حتى كأني ارمدا العيناء كحلت بصاب
 قلت للقلب اذ طوى وصل سعدى لهوان البعيد بالأنساب
 انت مثل الذي يفر من القطر حذار الندى الى الميزاب

إنه يلمس هنا - في بدء من حبه - ظهر الغيب ويخالجه ، شعور
 صحيح بما سيكون من امره مع هذا الغرام الجديد ، بعد ان
 طوى وصل سعدى ، وملكك عليه عتبة اقطار وعيه ،
 وسيضطرب حيال هذا الشعور الذي يخالجه ، فلا يحسن التصرف
 معه ، وتفوته كل فرحة مؤاتية للحظوة في عيني فاتنته . سيعثر
 اثناء سيره وراء حبه الجديد في كل خطوة يخطوها ، وتعود قصته
 من حيث بدأت في كل مرة ، وتظهر لنا عتبة ، من شعره ،
 اقوى روحاً ، واعلى همة ، في كل مرة .

وقد روى أبو العنابه نفسه ، كيف كانت بداية تعلقه بعتبه
قال : « قدمنا من الكوفة ثلاثة فتیان شاباً ادباء ، وليس لنا
ببغداد من نقصده ، فنزلنا غرفة بالقرب من الجسر ، فكنا
نبكر ، فنجلس في المسجد الذي بباب الجسر في كل غداة ،
فمرت بنا يوماً امرأة ، راكبة معها خدم سودان ، فقلنا : من
هذه ؟ قالوا : خالصة ! فقال احدا : قد عشقت خالصة ، وعمل
فيها شعراً ، فأعناؤه عليه ، ثم لم تلبث ان مرت اخرى راكبة
معهما خدم بيضان ، فقلنا : من هذه ؟ فقالوا : عتبة ! فقلت قد
عشقت عتبة ! فلم تزل كذلك في كل يوم الى ان التأمت لنا
أشعار كثيرة ، فدفع صاحبي بشعره الى خالصة ، ودفعت أنا
بشعري الى عتبة ، وألحنا إلحاحاً شديداً ، فمرة تقبل أشعارنا ،
ومرة نظرد ، الى ان أجدوا في طردنا . فجلست عتبة يوماً في
أصحاب الجوهر ، ومضيت فلبست ثياب راهب ، ودفعت
ثيابي الى انسان كان معي ، وسألت عن رجل كبير من أهل
السوق ، فدلت على شيخ صائح ، فجنبت اليه فقلت : « إني قد
رغبت في الاسلام ، على يدي هذه المرأة ، فقام معي وجمع جماعة
من أهل السوق ، وجاءها . فقال : « ان الله قد ساق اليك
أجراً ، هذا راهب قد رغب في الاسلام على يدك ! » فقالت :
« هاتوه ! » فدنوت منها ، فقلت : أشهد أن لا إله إلا الله ، وأن
محمداً عبده ورسوله . وقطعت الزنار ، ودنوت فقبلت يدها ،

فلما فعلت ذلك ، رفعت البرنس فعرفتني ، فقالت : « نحوه !
 لعنه الله » . فقالوا : « لا تلغنيه فقد أسلم ! » فقالت : « انما
 افعل ذلك لقدره ! » فعرضوا عليّ كسوة فقلت : « ليست لي
 حاجة الى هذه ، وانما أردت ان اشرف بولايتها ، فالحمد لله الذي
 منّ عليّ بحضوركم » وجلست ، فجعلوا يعلمونني الحمد ، وصليت
 معهم العصر ، وأنا في ذاك بين يديها ، أنظر اليها لا تقدر لي على
 حيلة ، فلما انصرفت لقيت خالصة ، فشكت اليها فقالت :
 « ليس يخلو هذان من ان يكونا عاشقين أو مستأكلين ^(١) » فصح
 عزمها على امتحاننا بمال على ان ندع التعرض لهما ، فان قبلنا
 المال ، فنحن مستأكلان ، وإن لم نقبله فنحن عاشقان . فلما
 كان الغد مرت خالصة ، فعرض لها صاحبها ، فقال له الخدم :
 « اتبعنا » فاتبعهم . ثم لم نلبث ان مرت عتبة ، فقال لي الخدم :
 « اتبعنا » فاتبعتهم ، فمضت بي الى منزل خليط لها بزّاز ^(٢) ،
 فلما جلست ، دعت بي فقالت لي : « يا هذا ! انك شاب ،
 وأرى لك أدباً ، وأنا حرمة خليفة ، وقد تأنتيتك ، فان أنت
 كففت وإلا أنهيت ذلك الى امير المؤمنين ثم لم آمن عليك ! »

« قلت : فافعلي بابي أنتِ وأمي ! فإنك ان سفكت دمي
 أرحتني ، فأسألك بالله إلا فعلت ذلك إذا لم يكن لي فيك نصيب
 فأما الحبس ، والحياة ولا أراك ، فأنت في حرج من ذاك .

١ - المتأكل : طالب الأكل .

٢ - البزاز : بائع البز ، وهي الثياب أو متاع البيت .

فقالت : لا تفعل يا هذا ! وأبق على نفسك ! وخذ هذه الخمس
المائة الدينار ، واخرج عن هذا البلد ! فلما سمعت ذكر المال
وليت هارباً ، فقالت : رددته ! فلم تزل تردني ، فقلت : جعلت
فداك ! ما أصنع بعرض من الدنيا وأنا لا أراك؟! وإنك لتبطلين
يوماً واحداً عن الركوب فتضيق بي الأرض بما رحبت ! وهي
تأبى إلا ذكر المال حتى جعلت لي الف دينار ، فأبيت ،
وجاذبتها مجاذبة شديدة ، وقلت : لو أعطيتني جميع ما يحويه
الخليفة ما كانت لي فيه حاجة وأنا لا أراك بعد ان أجد السبيل
الى رؤيتك ...

« وخرجت فجئت الغرفة التي كنا ننزلها فاذا صاحبي مورم
الأذنين ، وقد امتحن بمثل محنتي ، فلما مديده الى المال صفعوه
وحلفت خالصة لئن رآته بعد ذلك لتودعته الحبس .
فاستشارني في المقام ، فقلت : اخرج وإياك ان تقدر عليك .

« ثم التقنا فاخبرت كل واحدة صاحبتها الخبر ، واحمدتني
عتبة ، وصح عندها أني محب بحق ، فلما كان بعد أيام دعنتي
عتبة فقالت : بحياتي عليك ! - إن كنت تعزها - إلا أخذت
ما يعطيك الخادم فأصلحت به من شأنك ، فقد غمني سوء حالك ،
فامتنعت ، فقالت : ليس هذا مما تظن ، ولكني لا أحب ان
أراك في هذا الزي . فقلت : لو أمكنتني ان تريني في زي المهدي
لفعلت ذلك ، فأقسمت علي ، فأخذت الصرة ، فاذا فيها ثلاثمائة
دينار ، فاكتسيت كسوة حسنة ، واشتريت حماراً .

تلك هي رواية أبي العتاهية عن غرامه الأكبر^(١) ، وفيها أكثر من دلالة ، فهي تشير الى ان معرفته بعتبة سبقت قدومه على المهدي ، وتؤكد ان موقف عتبة منه اتسم بالتردد أول أمرها معه ، وتبين ان شعورها نحوه لم يكن عدم الاكتراث او اللامبالاة ، وإنما كانت تضعه دوماً بين الخوف والرجاء .

ولو أردنا ان نبحث في ثنايا هذه القصة عن أسباب الطول في عمر ذلك الحب الذي دام قرابة عشرين سنة ، لوجدنا ان عتبة هي المسؤولة عن إطالته ، لأنها على ما يظهر لم « تجدد بوصل ولا بين » ، وظلت تتأرجح بينهما ، وعاشقها يتأرجح معها لا يملك ان يقنط ، ولا يجد راحة في أمل ، وإن كان يسبر موقفه بما هو خارج عن حقيقة موقفها :

وإني لمعذور على طول حبها

لأن لها وجهاً يدل على عذري

إذا ما بدت - والبدر ليلة -

رأيت لها فضلاً مبيناً على البدر

وتهتز من تحت الثياب كأنها

قضيب من الريحان في ورق خضر

أبى الله إلا ان أموت صابرة

بساحرة العينين طيبة النثر

١ - نقلناها هنا عن « تاريخ بغداد » لابن الخطيب ، الجزء السادس ،

ص : ٢٥٤ - ٢٥٦ .

وتبسم عن ثغر نقي كأنه
من اللؤلؤ المكنون في صدف البحر
يخبرني عنه السواك بطيبه
ولست به - لولا السواك - بذئ خبر

غرام يشتهر

وكان ان ذاع خبر هذا الغرام ، وشاع وانتشر ، في طول
البلاد وعرضها ، ولا سيما بعد اتصال أبي العتاهية بالقصر ،
وتعرفه الى حاشية الخليفة ، ونساء البيت المالك خاصة ، وعلى
رأسهن الخيزران ، والسيدة زبيدة ، وريطة بنت العباس .
ولكن العامل الأكبر في انتشاره ، وذئوع أخباره ، إنما هو شعر
أبي العتاهية نفسه ، وقصيدته الشهيرة « ألا ما لسيدتي ما لها ،
التي تبدأ بالتشبيب بعتبة ، وتنتهي بمدح الخليفة ، وفيها يقول :
أنته الخلافة منقادة اليه تجرر أذيالها
فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها
ولو رامها أحد غيره لزلزلت الأرض زلزالها
ولو لم تقطعه بنات النفوس لما قبل الله أعمالها
هذه القصيدة التي طيرت صيت أبي العتاهية في الآفاق ،
وجعلته موضع حسد الشعراء ، هي التي أطلعت الناس أيضاً على
سر شاعرها وتعلقه بجارية الخليفة .

ولا يبعد ان يكون اشتهار ذلك الغرام بين عتبة وأبي
العتاهية ، سبباً في احراج عتبة ، وامتناعها عليه ، وتمزجها

في النظر اليه ، وما دام يحبها ، ويعرف الناس كلهم انه يحبها ،
فأية متعة لها بعدُ في الدنوة منه ، وتنبؤله ما يريد ؟ !

ربما ذوى ما في نفسه ، وربما قعد به الوصال عن الاشادة
بذكرها ، بل ربما تغير عليها اذا هي غيرت موقفها منه ، ولم
يبق له سر ، ولا خفي عنها شيء مما يضمّر نحوها ، ويحمل لها
في طيات ضلوعه ، وهو الذي قال مخاطبها :

ولقد صبوت اليك حتى صرت من ألم التصابي
يحد الجلديس اذا دنا ريح الصبابة من ثيابي
وقد وصف حتى هذا الجو الذي ساد وشاع :

منحتها مهجتي وخالصتي فكان هجرانها مكافاتي
هيمني حبها وصيرني أحدىة بين جاراتي

بماذا تطمع بعد عتبة من حبه ؟ أتريد المال وهي التي عرضته
عليه في بدء من تعلقه بها ؟ أم تسعى وراء مغنم أدبي او معنوي
وقد أعطاها كل ما يمكن ان يعطيها في هذا المجال ؟ أم تستجيب
لرغبة جسدية يبدو أنها لا تشعر بها ؟ أم تصغي لما يريده منها
الناس ، وهي تعلم انه هو الذي يشفّتهم به ، ويحدوهم على
التدخل في شأن يعنيها ؟ !

— الواقع ان بوح أبي العتاهية لكل غادٍ ورائح ، ومثابرة
على ذلك البوح طيلة أعوام وأعوام ، أفقدت غرامه في شعور
عتبة ، كل انجذاب نحوّه ، فأثرت الصد ، وأقامت عليه .

وعندما ولى هارون الرشيد السلطة ، وكان أبو العتاهية ميالاً اليه ، مقرباً منه ، أحب هذا ، ان يطلق آخر سهم في كنانته ، عليه يصيب غرضه ، وراح يلحّ على الخليفة في شأنته عتبة ، والخليفة بعده بتزويجها منه ، ولكن عليه ان يسألها في ذلك ، « فان أجابت جهزها وأعطاه مالا عظيماً ... ثم ان الرشيد منح له شغل استمر به ، فحجب أبو العتاهية عن الوصول اليه ، فدفع الى مسرور الكبير (خادم الرشيد) ثلاث مراوح ، فدخل بها على الرشيد وهو يتبسم وكانت مجتمعة ، فقرأ على واحدة منهن ، مكتوباً :

ولقد تدمت الرياح لحاجتي فاذا لها من راحتيه شميم
فقال : أحسن الحديث . واذا على الثانية :

أعلقت نفسي من رجائك ماله

عَنَقُ يَحْثُ اليك بي ورسم

فقال : قد أجاد ، واذا على الثالثة :

ولربما استيأست ثم أقول : لا ان الذي ضمن النجاح كريم !

فقال : «قاتله الله ! ما أحسن ما قال» . ثم دعا به ، وقال :

ضمنت لك يا أبا العتاهية ، وفي غدٍ نقضي حاجتك ان شاء الله .

« وبعثت الى عتبة إن لي اليك حاجة فانتظريني الليلة في

منزلك ، فأكبرت ذلك وأعظمته ، وصارت اليه تستعفيه ،

فحلف لها ان لا يذكر لها حاجته الا في منزلها . فلما كان الليل ،

سار اليها ومعه جماعة من خواص خدمه ، فقال لها : « لست اذكر حاجتي أو تضمنين قضاءها . » ، قالت : « انا أمتك ! وامرك نافذ في ما خلا امر ابي العتاهية ، فإني حلفت لأبيك رضي الله عنه ، بكل عين يحلف بها بر وفاجر ، وبالمشي الى بيت الله الحرام حافية ، كلما انقضت عني حجة ، وجبت عليّ أخرى ، لا اقتصر على الكفارة . وكلما افدت شيئاً تصدّقت به إلا ما أصلي فيه ! » وبكت بين يديه ، فرق لها ورحمها وانصرف عنها .

« وغدا عليه ابو العتاهية ، فقال له الرشيد : والله ما قصرت في امرك ، ومسروور ، وحسين ، ورشيد ، وغيرهم شهود لي بذلك . وشرح له الخبر .

« قال ابو العتاهية : فلما اخبرني بذلك مكثت ملياً لا ادري اين انا : قائم او قاعد ، وقلت : الآن يثت منها اذردتك ، وعلت' انها لا تجيب احداً بعدك !

« ولبس ابو العتاهية الصوف وقال في ذلك من ابيات :

قطعت منها حبالل الآمال وحططت عن ظهر المطي رحالي
ووجدت برد اليأس بين جوانحي

فغنيت عن حلّ وعن ترحال... (١)

ويتضح من كلام عتبة للرشيد - وهو من هو في جلالة قدره وعظيم شأنه - ان قرارها في رفض ابي العتاهية اتخذته منذ ايام

المهدي ، ولم يبق في استطاعتها ان تعود عنه !

اما العوامل الكامنة وراء ذلك القرار النهائي الخطير ، فلا يمكننا تبينها ، وسنظل وافقين منها على حافة مجهول . أياكون ثمة من يملأ قلب عتبة عند تعرف ابي العتاهية اليها ! ام هو المهدي نفسه كان ينفّرهما منه ؟ ام ان شخصية ابي العتاهية لم تستهوها رغم كل ما اظهر من حب واخلاص ؟ ام انها كانت قد نذرت العفة والتبتل ؟

يلوح لي - من خلال السلوك الذي سلكه ابو العتاهية من بعد - ان الفرضية الاخيرة معقولة اكثر من سواها ، ومعنى « معقوليتها » أن عتبة هي التي حملته على ذلك اللون من التفكير ، وصادف ذلك اللون هوى في نفسه ، وزاداً كبيراً من التجارب والأحداث ، في حياته .

غير اننا لا نستطيع الجزم بصحة هذه الفرضية ، ولو كانت عتبة شاعرة تنظم خواطرها وتبث تأملاتها وأحاسيسها على نحو ما هي حال 'عليّة' بذت المهدي أو رابعة العدوية - وكلتاهما معاصرتان لأبي العتاهية وعتبة - لأمكن تبين الحقيقة ، أو إلقاء بعض النور على ما وراء الحالة المجهولة التي نواجهها ، ولا نبصر منها شيئاً .

مراة الخيبة

لم يكن اثر الخيبة في نفس ابي العتاهية « نقمة » على المرأة ،

وتبرماً بالنساء ، ومعاداة للحياة ، ولا كان تشاؤماً ، ولا
استرسالاً مع الألم .

كل ما بعث الحب الخائب في نفسه من أفكار ، ان صرفه
الى حديث « الموت » ، وغرور الدنيا ، وغدرها ، وتقاهة
الطمع بها ، والحرص عليها ، وقصر لذائذها :

نراع لذكر الموت ساعة وقته ونغتر بالدنيا ، فنلهو ونلعب
ونحن بنو الدنيا خلقنا لغيرها وما كنت فيه ، فهو شيء محجب

لا تأمن الدنيا على غدرها كم غدرت قبل بامثالها
قد أجمع الناس على ذمها وما أرى منهم لها تاركا

إنما أنت مستعير ، ما سوى بردين ، والمعار 'يرد'
كيف يهوى أمرؤ لذاذة أيام عليه الأنفاس فيها تعد
ولم يكن هذا الجو جديداً على ابي العتاهية ، ولكن ايغاله
فيه ، وانصرافه اليه ، وتنكبه الحديث عن كل ما عداه ، هي
الاشياء التي بدت جديدة في حياة شاعر مثله ، قضى شبابه
مخنثاً ، ومعظم عمره عاشقاً ، وأكثر أوقاته في منادمة الخلفاء
والأمراء والولاة ونظم الشعر في مدحهم ونيل جوائزهم .

كان أثر الصدمة إذن في نفسه ، يقسم بطابع « الهدوء » ،

ويبتعد عن الصخب، ويعبر عن نفسه ، أكثر ما يعبر ، في التأمل
والموعظة والتفكير في عواقب الأعمال ، ونتائج السلوك ، ولا
يزيد على ذلك شيئاً .

ولا ندري إن كان هو الهرم أو كبر السن الذي جعل
أبا العتاهية هادئاً في تلقي الصدمة ، أم هو اليأس الذي صرفه
عن كل شيء ، وحدا به على ترقب النهاية ، وانتظار يومه الأخير
من غير جلبة ولا ضوضاء .

بيد ان ظواهر الأمور وقرائنها تشير الى ان كبر السن
اختلط باليأس ، فأفضيا معاً الى تلك الحالة النفسية التي تشيع في
محمل ديوانه الزهدي ، وتنبث في كل حركاته وسكناته .

ماذا حل بعتبة ؟

على ان هنالك أمراً سكنت عنه المؤرخون ، ولم يلتفت اليه
أحد منهم ، فأخر عهدنا بعتبة هو موقفها مع هارون الرشيد ،
وأبو العتاهية تركها وشأنها ، فلم يأت من بعد ذلك الموقف على
ذكرها بشيء ، رغم ان الخليفة حبسه ، وألح عليه ان ينظم في
الغزل ، وهنالك رواية تقول : انه حين ألح عليه ذلك الاحساح
أرسل أبياتاً يتحدث فيها عن شوقه الى « قعيذة بيته » أي الى
زوجته . ترى ماذا حل بعتبة ؟

يغلب على الظن انها ماتت في ايام الرشيد ، أو ابان الفتنة
الكبرى التي عصفت بأهل بغداد ، يوم وقعت الواقعة بين الأمين

والمأمون ، أي بعد الرشيد بقليل .

وكان انصراف ابي العتاهية الى حديث « الموت » ، وإغفاله فيه ، حتى أصبح « فكرة ثابتة » لديه ، نتيجة موت عتبة ، في اكبر احتمال .

وأقصى تجربة يمر بها شاعر ان تموت الحبيبة التي يهبها روحه ، فانه يأخذ عندئذ في التفكير بالموت بدلاً من التفكير بالحبيبة . ولنا في سيرة الشاعر التونسي أبي القاسم الشابي ، أوضح مثال على ذلك في أيامنا هذه .

وتلك هي مأساة ابي العتاهية في أعوامه الأخيرة ...

شاعريته وميزات الأدبية

انت لا تستطيع معرفة شخص الا بطول معاشرته ، ثم لا تستطيع ان تطمئن الى صحة آرائك فيه ، الا حين تحيط بجميع ما يتصل به ويصدر عنه من اقوال واعمال ، فاذا كان شاعراً كبيراً ، او سائساً ، او فيلسوفاً ، او مربياً ، او متفرداً بجانب من الحياة او موهبة من المواهب ، لا تستطيع ان تقدم للناس عنه صورة صحيحة الا حين تكون على علم بالجانب الذي تفرّد به ، وفهم بالموهبة التي يتميز بها .

وقد رأينا عند درس حياة ابي العتاهية وشخصيته شبه إجماع لدى معاصريه من الشعراء والأدباء ، على انه يحتلّ ذروة عالية من الشاعرية ، ومن تقدير الذين يهتمون بالشعر وأهله . وما كان لرجل مثل ذلك « المعشيه » ان يبلغ تلك الذروة ، وهو من علمت كيف عومل وكيف أصابه الأذى والهوان ، لو لم يكن ، في حقيقة الأمر ، ذا أصالة شعرية ، وميزات أدبية متفردة . فما هي هذه الميزات ، واين تكمن اصالته ؟

ثورة مكبوتة

الأمر الذي صعب على الناس تبينه في نفسية ابي العتاهية ، وكان يشعر به الخلفاء الذين عاشروه طويلا ، واحتكوا به احتكاكاً وثيقاً ، هو تلك الثورة العارمة التي تملأ جوانب نفسه ، ولكنها لم تكن تجد في الظروف المحيطة بها والاحوال التي تعانيها ، ما يسمح لها بالظهور ، او يتيح لها ان تتمثل تمثلاً حقيقياً ، فكانت تتلبس بلباس يناقض حقيقتها ، وتترأى للنظر النافذ حتى في هوان صاحبها على نفسه ، وفي تزلزله ، وفي تزهده وتنسكه .

ولن يصعب عليك ان تقبض على هذه الثورة « المتنكرة » في فلتات ، والتفانات ، ومداورات فكرية وعاطفية وعملية .

وخلاصة هاتيك الثورة أن ابا العتاهية لم يكن ينطوي على شيء من الاحترام للملوك ، وأنسى له ان يبوح بواقع ما ينطوي عليه ، وأقل العقاب الذي ينتظره في مثل ذلك البوح ، هو القتل ؟! ولقد أحب جارية الخليفة ، وباح بحبه ، ولقي من ذلك بلاءً يهدد الجبال . فهل يبوح بعد بشيء ؟!

هنا ، أخذ يدور على نفسه في دوامة من التضليل والتنكر والتستر ، واصطناع المظاهر التي يتقي بها غضب الملوك ، وان ظل يزدرهم ، ويشعر بوحشة الوجود مع وجودهم :

ان الملوك بلاء حيثما حلوا فلا يكن لك في اكنافهم ظل

ماذا ترجي بقومٍ ان هم غضبوا
جاروا عليك ، وإن أرضيتهم ملوا
وانت نصحت لهم ظنوك تخدعهم
واستقلوك كما يستقل الكل
فاستغن بالله عن أبوابهم كرماً
ان الوقوف على أبوابهم ذل
ثم انتقلت هذه الثورة المكبوتة ، مع التفكير ، وملاحظة
الأحداث ، والتأمل في احوال الناس ، انتقلت من الملوك
لتنصب على الذين يملكونهم ، ويسلطونهم ، ويمكثونهم من
الأرزاق والأعناق والأعراض ، ثم على الذين يحبون الرئاسة ،
ثم على الدنيا ، على الزمان ، وأخيراً هدأت في اليأس ،
والاعتزال ، والانصراف عن الحياة الى التفكير في الموت ،
وتهوين الأمور :

أصبح هذا الناس قالا وقيل فالمستعان الله صبر جميل
ما أثقل الحق على من نرى لم يزل الحق كريهاً ثقیل
أيا بني الدنيا ويا جيرة الموتى الى كم تغفلون السبيل ؟
هذه الثورة الخفية المتوارية وراء ألف ستار ، المنبثقة حتى
في الحث على الزهد ، والابتعاد عن الموبقات ، والنصح بالصبر
والآناة ، هي الأصل في شاعرية أبي العتاهية ، وكل ما حولها
حواشٍ وذبول ، وفروع ...

واقعية صارمة

وأعجب ما تلقاه في أشعار هذا الشاعر اليائس ، الذي استسلم

في بدء من ثورته ، أنه يواجه الحياة بروح واقعية ، فلا تلبس
لديه أدنى استرسال مع وهم ، أو إغراق في خيال ، أو ضلال
عن رؤية ما يجري في النفس البشرية ، وفي مجتمعه ، وفي دنياه
بقول مختصر :

إننا المستوطنون داراً	نحن بها عابرو سبيل
دار أذى لم يزل عليلٌ	يشكو أذاها الى عليل
كم شاهدٍ انها ستفني	من منزلٍ مقفر محيل
كم مستظلٍ بظلٍ ملكٍ	أخرج من ظله الظليل

وواقعية أبي العتاهية هي التي يسرت قول الشعر عليه ،
ومنحته هاتيك السهولة في البيان والوضوح في التعبير ، حتى
لتحسب انه يتحدث شعراً ، أو هو يستخدم اللغة العامية في
شعره . وقد لبس معاصروه ما يفيض عن تلك الواقعية من
« طبعية » ، فوصفوه بأنه أطبع شعراء زمانه ، دون ينفذوا
الى ما وراء تلك الصفة من حسنٍ بالواقع ، وقدرة على تصوّره
وتصويره ، فان هذه القدرة نفسها هي أيضاً إحدى نتائج الحسن
المرهف بالواقع .

وأخذ عليه معاصروه ، قبالة اعجابهم بطبعيته ، انه مهمل
العبارة ، عديم الجزالة ، تنقصه فخامة البناء ، وكانوا يقولون :
« لو ان أبا العتاهية طبع بجزالة اللفظ لكان أشعر الناس » .
والحقيقة هي ان الواقعية في الفن ، كل واقعية وكل فن ، تصدف
بصاحبها عن أعمال الفكر في الشكل ، وتحول دون اهتمامه
بالزخارف والمحسنات والزينات الخارجية ، اذ ينصرف معها

ذهن الفنان الى أداء ما يحس ، ما يشهد ، ما يملأ سريره من انطباعات عفوية ، فاذا استحوذت عليه الحقيقة التي يعرفها ، وحاول ان يبرزها على نحو ما استحوذت عليه ، تخلّص عفواً عن كل زينة .

تأمل هذا البيت :

وأَيّ امرئٍ في غايةٍ ، ليس نفسه

الى غايةٍ اخرى سواها ، تَطَلَّعَ ؟

انه تساؤل عن القناعة ، ولكنه يمكن ان يكون في الوقت نفسه حثاً عليها ، وقد يكون تبريراً للتطلع ، للطموح ، وقد يكون لوماً للخاملين ، وقد يكون تقريراً لحقيقة نفسية . وذلك هو شأن الواقعية في الشعر ، يختلف مفهوم كل بيت تقريراً بحسب الزاوية التي نواجه منها معناه ، أو اللهجة التي نتصور الشاعر ينطق بها كلامه . ولكن الواضح ، هو اغفال الزينة البيانية والحلي الخيالية .

ثم انظر الى هذا البصر الحديد في رؤيا أبي العتاهية ، لما وراء الواقع :

إن المطامع ما علمت مَزَلَّةً للطامعين ، وأين من لا يطمع ؟
ولربما انتفع الفتى بضرار من ينوي الضرار ، وضرره من ينفع
لا شيء أسرع من تقلّب من له أذنٌ تسمعهُ الذي لا يسمع
والبيت الأخير آية من آيات الدفاع عن الواقعية ، فكثيرون هم الذين يتمتعون بأذن تسمّعهم أشياء لا يسمعونها ، ولذا يسرعون في التقلب ، بل هم أسرع الناس الى التقلب . وخلاصة

المراد ان يتثبت المرء ، ويرسخ ، فلا ينساق مع الأوهام ، وهذا ما يتضح أجلى فأجلى في الأبيات الآتية :

خذ من يقينك ما تجلو الظنون به

وإن بدا لك أمر مشكل ، فدع

قد يصبح المرء فيما ليس يدركه

مملق البال بين اليأس والطمع

لم يعمل الناس في التصحيح بينهم

فاضطر بعضهم بعضاً ، الى الخُدَعِ

لا أظن ان الفلاسفة الذين تشددوا في البناء على اليقين ،

ودفع الشك (الظنون) ، أتوا بأفضل ما جاء به أبو العتاهية

قبلهم في هذا الباب ، سواء في ذلك الإمام أبو حامد الغزالي ،

أو ديكرت .

ولكن أبا العتاهية استخدم واقعيته حتى النهاية ، وراح

يحلل الظنون بما يشاهد ، بما يسمع ، بما يرى ، وأخذ يعمل في

« التصحيح » فأفضى به نظره الى رؤية أشياء لا سبيل الى الشك

في صحتها ، وأولها الموت :

لعمري لقد نوديت لو كنت تسمع

ألم تر أن الموت ما ليس يدفع

ألم تر أن الناس في غفلاتهم

ألم تر أسباب الأمور تقطع

ألم تر لذات الجديد الى البلى

ألم تر أسباب الحيام تشيع

ألم تر أن الفقر يعقبه الغنى
 ألم تر أن الضيق قد يتوسع
 ألم تر أن المرء يشبع بطنه
 وناظره فيما يرى ، ليس يشبع
 ألم تر أن المرء يحبس ماله
 ووارثه فيه غداً يتمتع
 وإذا كان الموت هو الحقيقة الكبرى التي يرسو عليها اليقين ،
 والتي يشاهد المرء آثارها بأم عينه ، فلا بد إذن من متابعة
 السلسلة المنطقية التي ترتبط بتلك الحقيقة ، والأخذ بالحقائق
 الفرعية التي تنبثق عنها .
 وهكذا ... يستل أبو العتاهية آراءه في الأخلاق ، ويمضي
 في الوعظ ، ويمضي الى ما لا نهاية ، وعُدته في كل مواعظه ،
 منطق رائع في تماسكه ، وملاحظات دقيقة ، وتجارب عاش
 في أجوائها وتمرس بها تمرس الفكر الهادي ، وأحداث لم يبق
 في الناس ، من لا يعرفها ، سوى القلة الضئيلة :
 إياك أعني يا ابن آدم فاستمع ودع الركون الى الحياة فتنقطع
 لو كان عمرك ألف حول كامل لم تذهب الأيام ، حتى تنقطع ..

الموضوعات الاخلاقية

انتهى إذن من الحقيقة الكبرى - الموت - الى جملة من
 الحقائق الأخلاقية التي تنطبق على كل زمان ومكان ، ومنذ كانت
 الأخلاق لا تنفصل عن دراسة النفس البشرية ، فقد سيق أبو

العتاهية بحكم واقعيتها ، ومنطقه ، وتشديده على نفي الظنون ،
واعتماد اليقين ، الى تقرير جملة من الحقائق النفسية أيضاً ، المتصلة
بالجانب الأخلاقي :

وأولى هذه الحقائق ، ان لا يخادع المرء نفسه في مواجهة
الواقع :

ألا أيها المرء الخادع نفسه

رويداً ... أتدري من أراك تخادع !؟

والثانية ان لا سبيل الى فصل الغاية عن الوسيلة :

ما يُنال الخير بالشر ولا يحصد الزارع إلا ما زرع

والثالثة ان الحياة تجمع النقائص ، من خير وشر ، وألم

ولذة ، من حلو ومر :

هوّن الأمر تعيش في راحة قلما هونت ، إلا سيهون

ما يكون العيش حلواً كله إنما العيش سهول وحزون

وعن هذه الحقائق الأخلاقية الثلاث تتحدر سائر المعاني

والصفات التي نادى بها جميع الأخلاقيين ومعظم المتصوفة بعد

أبي العتاهية ، مثل : الصدق مع النفس ومع الآخرين ، والترف

عن الوسائل الوضيعة في طلب العيش ، والصبر ، والقناعة ،

والاحتراز من الغفلة ، ومؤاساة الناس ، والابتعاد عن مواضع

الشك ، والتحلي بالرفق ، ومصافاة الأصدقاء الكرام ، والتزود

بالصالحات ...

هذه الموضوعات تتكرر على وجه التقريب ، في كل قصيدة ،
وتبرز في ثوب يخلو من كل تأثير مكاني أو زمني ، بمعنى أنها لا
تعتبر عن حالة خاصة ، أو وضع آني ، أو ظرف معين .
والشاعر فيها لا يخاطب فئة ، ولا جماعة معينة ، وإنما هو
يخاطب ابن آدم عامة ، والناس من غير تحديد ، ويتحدث الى
« الإنسان » بصرف النظر عن بلده ، ولغته ، وقومه ،
ومقامه :

ما زلت ويحك يا ابن آدم دائباً

في هدم عمرك منذ كنت جنينا

بل كثيراً ما يخاطب « ساكن الدنيا » :

يا ساكن الدنيا أتعمر مسكيناً لم يبق فيه مع المنية ساكن ؟!
ويطلق القول بلغة التعميم أو التقرير العلمي :

مؤاخاة الفتى البطر البطين تهيج قرحة الداء الدفين
ويدخل في اليقين عليك شكا ولا شيء أعز من اليقين
ولا يخلو من هذه النزعة العالمية ، حتى عندما يتحدث عن
نفسه ، ويخاطب ربه ، فتجد حديثه صالحاً لكل من يؤمن
إيمانه ، ويمر بحالته :

إلهي لا تعذبني فاني مُقرّ بالذي قد كان مني

يظن الناس بي خيراً واني لشر الناس ان لم تعف عني

أجنّ بزهرة الدنيا جنونا وأفني العمر فيها بالتمني

ولقد كان الأصمعي يقول : « شعر أبي العتاهية كساحة الملك ، يقع فيها الجوهر والذهب والتراب والخزف والنوى » ، يريد أن فيه الجيد والردى ، والفائق والعادي ، والعزير والمبتذل ، بيد أن أبا العتاهية هو الوحيد في شعراء العربية الذي ساقته ظروفه العامة والخاصة الى وضع فريد ، أصيل ، تحول معه شعره الى « رسالة » وأداء رسالة ، بالمعنى الانساني الصحيح . وما من شاعر بين معاصريه ، كبشار ، وأبي نواس ، ومسلم ابن الوليد ، ومطيع بن أبياس ، وحماد عجرد ، والخليع ، ومروان بن أبي حفصة ، إلا وهو « يتحيز » في بيئة ، أو جماعة ، أو فئة من الناس ، أو حزب ، ولا يصح أن يكون انسانياً ، عالمياً ، بينما تغلب هذه الصفة على أبي العتاهية ، ويضعها شعره موضع اليقين . وهذا ما حمل أهل بيزنطة على مطالبة الرشيد بإيفاده اليهم ، كما مر بك .

انه بهذا المعنى « مجدد » و « إمام » و « رسول » . وما كان الحس الأخلاقي ليعث في الدنيا شاعراً عربياً ، غير أبي العتاهية ، على كثرة ما عني العرب بالشعر ، وأعطوا من شعراء . ولم يكن مجدداً في الاتجاه ، والموضوعات التي تناولها وحسب ، وإنما ساقته أصالته أيضاً الى التجديد في الشكل ، فقد سئل يوماً ، وهو المعروف بضآلة ثقافته ، وبأنه ربيب نفسه وتجربته : « أتعرف العروض ؟ » فقال : « أنا اكبر من العروض » . والمسمودي يقول عنه : « .. وله اشعار خرج فيها عن العروض ، مثل قوله :

همّ القاضي بيتٌ يطرب قال القاضي لما عوتب
ما في الدنيا إلا مذنب هذا عذر القاضي ، واقلب
وزنه فعلن اربع مرات . وقد قال قوم : ان العرب لم تقل
على وزن هذا شعراً ، ولا ذكره الخليل ، ولا غيره من
العرويين .

بعد ابي العتاهية

لا جدال ان الذين تأثروا بأشعار ابي العتاهية - ولا سيما
من اهل التصوف ورجال الفكر والدين - اكثر من ان يحصيهم
عدّ ، فهو بلا شك ، زعيم مدرسة شعرية ، تقف على النقيض من
المدرسة التي تزعمها ابو نواس في الجانب الشعبي ، فهذا ماجنٌ
هازل محصور في بيئة ، مقتصر على أحاسيس زمنية ، وذاك
جادٌ ، منفتح على الحياة وما وراءها ، متخط بيئته وزمانه .
واذا انت اعدت النظر في بعض ما قاله المتنبي وابن الرومي
وابن الفارض ، وقارنته بأشعار ابي العتاهية ، أدركت مدى
ما تأثر به الشعراء الذين جاءوا من بعده .
ولكن اثره الأعظم كان ابرز ما ظهر في ذلك التيار الصوفي
الذي جرف المفكرين والأخلاقين ، وكان منهم اخوان الصفاء ،
والغزالي في المشرق ، وابن حزم ، وابن عربي في الأندلس .
وذلك واضح من عنايتهم بأدبه ، ورعايتهم لآثاره ، كما هو
واضح في اتجاههم الذي تأثر باتجاهه ...

مختار المستحسن من الأوبئة

رسالة نثرية - شعرية

لم يؤثر عن أبي العتاهية انه مارس الكتابة النثرية ، وهو الذي كان يقول : « لو أردت ان اجعل كلامي كله شعراً لفعلت » ولكن ما رشح الينا من مقطعاته في النقد ، وبعض كلماته المنشورة ، يشير الى دقة في البيان ، وروعة في الأداء .

وفيما يلي رسالة كتبها الى الفضل بن معن بن زائدة ، وذكرها ابن عبد ربه في « العقد الفريد » :

« أما بعد ، فاني توسلت اليك في طلب نائلك بأسباب الأمل وذرائع الحمد ، فراراً من الفقر ، ورجاءً للغنى ، فازددت بهما بعداً مما فيه تقرّبت ، وقرباً فيما فيه تبعّدت ، وقد قسمت الثلاثة ^(١) بيني وبينك ، لأنني أخطأت في سؤالك ، وأخطأت في

منعي : أُمِرْتُ بالِيَّاسِ مِنْ أَهْلِ الْبَخْلِ فَسَأَلْتُهُمْ وَنَهَيْتَ عَنْ مَنَعَ
أَهْلِ الرِّغْبَةِ فَمَنَعْتُهُمْ ، وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ :

فَرَرْتُ مِنْ الْفَقْرِ الَّذِي هُوَ مَدْرِكِي
إِلَى الْبَخْلِ مُحْظُورِ النِّوَالِ ، مَمْنُوعِ
فَأَعْقَبَنِي الْحَرَمَاتُ غَبَّ مَطَامِعِي
كَذَلِكَ مَنْ يَلْقَاهُ غَيْرَ قَنُوعِ
وغير بديعٍ منع ذي البخل ماله
كما بذل أهل الفضل غير بديع^(١)
إِذَا أَنْتَ كَشَفْتَ الرِّجَالَ وَجَدْتَهُمْ
لَأَعْرَاضَهُمْ مِنْ حَافِظٍ وَمَذِيعٍ ،

(المقد الفريد ، ج ٢ : ١٩٦)

آه من الحب !

آه من غمِّي وكُرْبِي آه من شدة حبي
ما أشدَّ الحب ! يا سبحانَكَ اللَّهُمَّ رَبِّي !
لَمْ أَتُكَلِّمْ مِنْهُ نَوَالًا غَيْرَ أَنْ كَدَّرَ شَرِبِي
أَنْتَ مِمَّنْ خَلَقَ الرَّحْمَانُ مِنْ ذِي الْخَلْقِ ، حَسْبِي
وَلَقَدْ قَلْتُ وَجَرَ الْحُبِّ قَدْ اقْرَحَ قَلْبِي
يَا بِلَائِي مِنْ غَزَالٍ قَدْ سَبَا قَلْبِي وَلِي !

١ - بديع بمعنى « مبتدع » أي غريب مستهجن .

زوريني !

يا لله يا حلوة العينين زوريني
قبل الممات وإلا فاستزيريني
هذان أمران فاختاري أحبهما
اليك أو لا فداعي الموت يدعوني
إن شئت مت فأنت الدهر مالكة
روحي، وإن شئت أن أحيأ فتحييني
يا عتب ما أنت إلا بدعة خلقت
من غير طين، وخلق الناس من طين
اني لأعجب من حبّ يقربني
من يباعدني منه ويقصيني
أما الكثير فلا أرجوه منك ولو
أطمعتني في قليل ، كان يكفيني
يا أهل ودّي إني قد لطفت بكم !
في الحب جهدي ولكن لا تبالوني

خوف ورجاء

يا عتب هجرك مورث الأدواء والهجر ليس لودنا يجزاء
يا صاحبي لقد لقيت من الهوى جهداً ، وكلّ مذلة وعناء
علق الفؤاد بحبها من شقوتي والحب داعية لكل بلاء
اني لأرجوها وأحذرهما فقد أصبحت بين مخافة ورجاء

بجّلت عليّ بودها وصفائها ومنحتها ودي ومحض صفائي
فتخالف الاهواء فيما بيننا والموت عند تخالف الاهواء

درة !

كانها من حسنها درة أخرجها اليمّ الى الساحل
كان في فيها وفي طرفها سواحرأ أقبلن من بابل
لم يبق مني حبها ما خلا حشاشة في بدن ناحل
يا من رأى قبلي قتيلا بكى من شدة الوجد على القاتل

الهوى أعمى

من لم يذق لصبابة طعاما فلقد أحطت بطعمها علما
إني منحت مودتي سكنا فرأيته قد عدّها جرما
يا عتب ما انا من صنيعك بي أعمى، ولكنّ الهوى أعمى
والله ما أبقيت من جسدي لحما ولا أبقيت لي عظما
ان الذي لم يدرك ما كلفني ليرى على وجهي به وسما

بلاء !

أخلاّتي بي شجوّ وليس بكم شجو
وكل امرئ عن شجو صاحبه خلو
وما من محبّ نال ممن يحبّه
هوى صادقاً الا سيدخله زهو

بليت وكاف المزج بدء بليتي
فأحببت حقاً ، والبلاء له بدو
وعُلِّقت من يزهو عليّ تجبراً
واني في كل الخصال له كفو
رأيت الهوى جمر الغضى غير انه
على كل حال عند صاحبه حلو

قدروا أليم

خليلي مالي لا تزال مضرتي
تكون على الأقدار حتماً من الحتم
يصاب قوادى حين أرمي ورميتي
تعود الى نحري ، ويسلم من أرمي
صبرت ولا والله ما بي جلادة
على الصبر ، لكنني صبرت على رغي
ألا في سبيل الله جسمي وقوتي
ألا مسعد حتى أنوح على جسمي
تعدّ عظامي واحداً بعد واحد
بمنحى من العذال ، عظماً على عظم
كفاك بحق الله ما قد ظلمتني
فهذا مقام المستجير من الظلم

دلّ وهجران

الله ببني وبين مولاتي أبدت لي الصد والمالات !
لا تغفر الذنب إن أسأت ولا تقبل عذري ولا مؤاتاتي
منحتها مهجتي وخالصتي فكان هجرانها مكافأتي
أقلقني حبها وصيرني احدثة في جميع جاراتي

حتى متى ؟ وأين أفر ؟ —

يا عتب سيدتي ! أما لك دين ؟ حتى متى قلبي لديك رهين ؟
وأنا الذلول لكل ما حملتني وأنا الشقي البائس المسكين
وأنا الغداة لكل باكٍ مسعد ولكل صبّ صاحب وخدين
لا بأس إن لذاك عندي راحة والصب اذ يلقي الحزين حزين
يا عتب أين أفر منك ؟ أميرتي ! وعليّ حصن من هوالك حصين !

دمية —

كأنّ عثابة من حسننها دمية قس فتنت قسها
يا رب لو انسيتهنّها بما في جنة الفردوس لم أنسها

زمن الشباب

لهفي على الزمن القصير بين الحورنق والسدير
اذ نحن في غرف الجنان ، نعوم في بحر السرور
في فتية ملكوا عنان الدهر أمثال الصقور

ما منهم إلا الجسور على الهوى غير الحصور
 يتعاورون مدامة صهباء من حلب العصير
 عذراء ربّاهما شعاع الشمس في حرّ الهجير
 لم تدن من نارٍ ولم يعلق بها وضر القدور
 ومقرطق يمشي أمام القوم كالرثا الغرير
 بزجاجة تستخرج السر الدفين من الضمير
 زهراء مثل الكوكب الدرّي في كف المدير
 تدع الكريم وليس يدري ما قبيل من دبير
 وغصّرات زرننا بعد الهدوء من الخدور
 ربّا روادفن يلبس الخواتم في الحصور
 غر الوجوه ، محجبات ، قاصرات الطرف ، حور
 متنعمات في النعيم ، مضمّخات بالعبير
 يرفلن في حلل المحاسن والمجاسد والحير
 ما ان يُرين الشمس الا القرط من خلل الستور

الناس لمن ؟ —

ما الناس إلا للكثير المال أو لِلسلْطِ ما دام في سلطانه
 فاذا الزمان رماها ببلية كان الثقات هناك من أعوانه

الموت امامك !

خانك الطرف الطموح أهـ القلب الجوح
 لدواعي الخير والشر 'دنو' وزوج

هل المطلوب بذنب توبة منه نصوح ؟
 كيف اصلاح قلوبنا انما هن قروح ؟
 أحسن الله بنا ان الخطايا لا تفوح !
 فاذا المستور منّا بين ثوبيه نصوح
 كم رأينا من عزيز طويت عنه الكشوح
 صاح منه برحيل صائح الدهر الصدوح
 موت بعض الناس في الارض على قوم فتوح
 سيصير المرء يوماً جسداً ما فيه روح
 بين عيني كل حي علم الموت يلوح
 كلنا في غفلة والموت يغدو ويروح
 لبني الدنيا من الدنيا غبوق وصبوح
 رحن في الوشي وأصبحن عليهن المسوح
 كل نطّاح من الدهر له يوم نطوح !
 نح على نفسك يا مسكين ان كنت تنوح
 لتموتن وان عمرت ما عمر نوح

منة الفاجر

اني لأكره ان يكون لفاجر عندي يد
 فتجر محمدتي اليه وليس ريمن يحمّد

رجولة وانسانية

ألا لا أرى للمرء ان يأمن الدهرا فإن له في طول مدته مكرا

فكم من ملوك أمثلوا ان يخلدوا

رأيت صروف الدهر تجزرم جزراً
بليت بدار ما تقضى هموما
فلست أرى إلا التوكل والصبرا
إذا ما انقضى يوم بامر فقلت قد
أمنت أذاه، احدثت ليلة أمراً
أحبّ الفتى ينفي الفواحش سمعه

كأنّ به عن كل فاحشة وقراً
سلم دواعي النفس لا باسطاً يداً
ولا مانعاً خيراً ولا قاتلاً هجراً
إذا ما بدت من صاحب لك زلة
فكن انت مرتاداً لزلته عذراً
أرى اليأس من ان تسأل الناس راحة

تميت بها عسراً وتحيي بها يسراً
ولست يدّ أوليتها بغنيمة

إذا كنت تبغي ان تعدّ لها شكراً
غنى المرء ما يكفيه من سدّ خلة

فإن زاد شيئاً عاد ذاك الغنى فقراً

وصية ! —

رغيف خبز يابس	تأكله في زاويه
وكوز ماء بارد	تشربه من صافيه
وغرفة ضيقة	نفسك فيها خاليه
أو مسجد بمزل عن الورى	في ناحيه
تدرس فيه دفترأ	مستندأ بساريه
معتبرأ بمن مضى	من القرون الخاليه

خير من الساعات في	فيء القصور العاليه
تعقبها عقوبة	تصلى بنار حاميه
فهذه وصيتي	مخبرة بحاليه
طوبى لمن يسمعها	تلك لعمرى كافيه

أمام الموت

إلهي لا تعذبني فاني	مقرء بالذي قد كان مني
فما لي حيلة إلا رجائي	لعفوك - إن عفوت - وحسن ظني
وكم من زلّة لي في الخطايا	وأنت عليّ ذو فضل ومنّ
إذا فكرت في ندمي عليها	عضضت أئاملي وقرعت سني
أجنّ بزهرة الدنيا جنونا	وأقطع طول عمري بالتمني
ولو اني صدقت الزهد عنها	قلبت لأهلها ظهر الهجن
يظن الناس بي خيراً واني	لشرّ الخلق، إن لم تعف عني

برد اليأس

قطعت منك حبال الآمال
وحططت عن ظهر المطيّ حبال
ووجدت برد اليأس بين جوانحي
فأرحت من حلّ ومن ترحال
يا أيها البطير الذي هو من غد
في قبره متمزق الأوصال

حذف المنى عنه المشعر في الهدى
وأرى منك طويلة الأذيال
حيل ابن آدم في الأمور كثيرة
والموت يقطع حيلة الخصال
قست السؤال فكان أعظم قيمة
من كل عارفة جرت بسؤال
فاذا ابتليت ببذل وجهك سائلاً
فابذله للمتكرم المفضل
واذا خشيت تعذراً في بلدة
فاشد يدك بعاجل الترحال
واصبر على غير الزمان فإنما
فرج الشدائد مثل حل عقال

حكم وأمثال

هذه الحكم والأمثال مأخوذة من أرجوزة تعرف بـ « ذات
الأمثال » ، يذكر مؤرخو الأدب العربي ان فيها أربعة آلاف
مثل ، ولم يبق منها سوى ما ذكره أبو الفرج في « الأغاني » ،
وما تناقله بعضهم زيادة عليه :

حسبك مما تبغيه القوت ما أكثر القوت لمن يموت
الله حسي في جميع أمري به غنائي واليه فقري
الفقر فيما جاوز الكفاية من اتقى الله رجا وخافا
ان كان لا يغنيك ما يكفيك فكل ما في الأرض لا يغنيك

ان القليل بالقليل يكثر ان الصفاء بالقذى ليكدر
هي المقادير قلني أو فذر

ان كنت أخطأت، فما أخطأ القدر

ما انتفع المرء بمثل عقله ورب جدّ جره المزاج
ان الفساد ضده الصلاح يرتن الرأي الأصيل شكه
يغنيك عن كل قبيح تركه يصدق طوراً، وطوراً يكذبه
لكل قلب أمل يقلّبه قد سرّنا الله بغير حمده
يارب من أسخطنا يجهدنا من لم يصل فارض اذا جفا
من لم يصل فارض اذا جفا لا تقطعن للهوى أخا
العنز لا يسمن الا بالعلف لا يسمن العنز بقول ذي لطف
لن يصلح الناس، وأنت فاسد هيات ما أبعد ما تكابد!
لكل ما يؤذي، وان قلّ ألم ما أطول الليل على من لم ينم
ان اختفى ما في الزمان الآتي فقس على الماضي من الأوقات
ما تطلع الشمس ولا تغيب الا لأمر شأنه عجيب
لكل شيء معدن وجوهر وأوسط وأصفر وأكبر
وكل شيء لاحق يجوهره أصغره متصل بأكبره
من لك بالمحض وكل ممترج رساوس في الصدر منك تختلج
ما زالت الدنيا لنا دار أذى ممزوجة الصفو بألوان القذى
الحخير والشر بها أزراج لذا نتاج ، ولذا نتاج
من لك بالمحض وليس محض يخبث بعض ، ويطيب بعض
لكل انسان طبيعتان خير وشر وهما ضدان
والخير والشر اذا ما عُدّا بينهما بون بعيد جداً

انك لو تستنشق الشحيجا وجدته أنتن شيء ريحا
عجبت حتى غمى السكوت صرت كأني حائر مبهور
كذا قضى الله فكيف أصنع ؟

والصمت ان ضاق الكلام ، أوسع

الترك للدنيا النجاة منها لم تر أنهى لك منها عنوا
من لاح في عارضه القدير فقد أتاه بالبلى النذير ^(١)
من جعل النعماء عينا هلكا مبلغك الشر كباغية لك
ما كنت لو أكرمت استعصي لا يهرب الكلب من القرص
من لم يكن في بيته طعام فما له في بيته مقام
المكر والعتب أداة الفادر والكذب المحض سلاح الفاجر
سامح اذا سميت ولا تخش الغبن لم يغل شيء هو موجود الثمن
من عاش لم يخل من المصيبة وقلما ينفك من عجيبة
يا طالب الدنيا بدنيا الهمة أين طلبت الله كان غمه
يوسع الضيق الرضا بالضيق وانما الرشد من التوفيق
أستودع الله أموري كلها ان لم يكن ربي لها فن لها ؟
ما أبعد الشيء اذا الشيء فقد

ما أقرب الشيء اذا الشيء وجد !

يعيش حي بتراث ميت يعمر بيت بخراب بيت
صلح قرين سوء للقرين كمثل صلح اللحم والسكين

لم يصف للمرء صديق يذقه

ليس صديق المرء من لا يصدق^(١)

معروف من من" به خداج" ما طاب عذب شابه أجاج^(٢)
ما عيش من آفته بقاؤه نقص عيشاً طيباً فناؤه
إننا لنفنى نفساً وطرفاً لن يترك الموت لإلف إلفا
وللكلام باطن وظاهر في ساعة العدل يموت الجائر
ان الشباب والفراغ والجده مفسدة للعقل أي مفسده
ان الشباب حجة التصابي روائح الجنة في الشباب
إصحب ذوي الفضل وأهل الدين

فالمرء منسوب الى القرين

اياك والغيبة والنميمة فانها منزلة ذميته
لا تذهبن في الأمور 'فرطاً' لا تسألن ان سألت شططا^(٣)
وكن من الناس جميعاً وسطا^(٤)

لم الغرور؟!

لأمر ما خلقت فما الغرور لأمر ما تحت بك الشهور

١ - مذاق اللبن او الشراب : خاطئه بالماء . ومذاق الود : لم يخلصه .
ومذه : سقاء مذقة أي الشراب المخلوط المذوق .

٢ - الخداج : النقصان . الأجاج : كل ما يحرق الفم من حار ومر وملح
٣ - الفرط : الأمر المجاوز فيه الحد .

٤ - لكثير من هذه الأبيات روايات عديدة تختلف عما وردت هنا ، وقد
اخترنا الأرجح والأفضل .

ألسـت ترى الخطوب لها رواح
أـتـدري ما ينوبك في الليالي
كأنك لا ترى في كل وجه
ألا تأتي القبور صباح يوم
فإن سكونها فرسٌ تناجي
فيا لك رقـدة في غـب كـأس
لعمرك ما ينال الفضل إلا
أخي أما ترى دنياك داراً
فلا تنس الوقار إذا استخف
ورب محرك لك في سكون
يبغي الناس بينهم ديب
أعـيـذك ان تسـر بعيش دار
بدار ما تزال لساكنيها
ألا إن اليقين عليه نور
وان الله لا يبقـى سواه
وكم عاينت من ملك عزيز
وكم عاينت مستلباً عزيزاً
ودُميت الحدود عليه لطمأ
ألم تر إنما الدنيا حطام
العلم لا يخفى

وانما العلم من قياس
والكاظم الامر ليس يخفى
ومن عيار ، ومن سماع
كالوقد النار من يفاع^(١)

١ - اليفاع : ما ارتفع من الارض كالنلة والربوة ونحوها .

زبدة التجارب

حق متى يستفزني الطمع أليس لي بالكفاف متسع
 ما افضل الصبر والقناعة للناس جميعاً لو انهم قنعوا
 وأخذعَ الليل والنهار لأقوام اراهم في النفي قد رتعوا
 اما المنايا فغير غافلة لكل حي من كأسها جرع
 أي لبيب تصفو الحياة له والموت ورد له ومنتجع
 والخلق يمضي يوماً ببعضهم بعضاً فهم تابع ومثبع
 يا نفس مالي أراك آمنة حيث يكون الروعات والفرع
 ما عدت للناس في تصرف حالاتهم من حوادث تقع
 لقد حلبت الزمان أشطره فكان فيهن الصاب والسلع^(١)
 مالي بما قد أتى به فرح ولا على ما ولئى به جزع
 لله در الدنى لقد لعبت قبلي بقوم فما ترى صنعوا
 بادوا ووفتتهم الأهلة ما كان لهم ، والايام والجمع
 أثروا فلم يدخلوا قبورهم شيئاً من الثروة التي جمعوا
 وكان ما قدموا لأنفسهم أعظم نفعاً من الذي ودعوا
 غداً ينادى من القبور الى هول حساب عليه تجتمع
 غداً توفى النفوس ما كسبت ويحصد الزارعون ما زرعوا
 تبارك الله كيف قد لعبت بالناس هذه الأهواء والبِدع
 شئت حب الدنى جماعتهم فيها ، فقد اصبحوا وهم شيع

١ - السلع : جمع سلعة وهي الملق : نبات مر كالعقيم .

إياك والغفلة !

الرفق يبلغ ما لا يبلغ الحرقُ
وقلّ في الناس من يصفو له 'خلق
لم يفلق المرء عن رشد فيتركه
الا دعاه الى ما يكره الفلق
الباطل الدهر يلفى لا ضياء له
والحق أبلغ فيه النور يأتلّق
متى يفيق حريص دائب أبداً
والحرص داء له تحت الحشا قلّق ؟
يستغم الناس من قوم فوائدهم
وانما هي في أعناقهم ربّق
فيجهد الناس في الدنيا منافسة
وليس للناس شيء غير ما رزقوا
يا من بنى القصر في الدنيا وشيده
أسست قصرك حيث السيل والفرق
لا تغفلن فإن الدار فانية
وشرها غصص او صفوها رنّق
والموت حوض كربه أنت وارده
فانظر لنفسك قبل الموت يا مدق
اسم العزيز ذليل عند ميته
واسم الجديد 'بعيد الجدة' الخلق

يبلى الشباب ويفنى الشيب نضرته
 كما تساقط عن عيدانها الورق
 مالي أراك وما تنفك من طمع
 يمتد منك اليه الطرف والعنق
 تدم دنياك ذمًا لا تبوح به
 الا وانت لها في ذاك معتنق
 فلو عقلت لأعددت الجهاز لها
 بعد الرحيل ، بها ما دام لي رفق
 اذا نظرت من الدنيا الى صور
 تخيلت لك يوماً فوقها الخرق
 ما نحن الا كركبٍ ضمه سفر
 يوماً الى ظلٍ فيمٍ ثمت افترقوا
 ولا يقيم على الاسلاف غابرم
 كأنهم بهم من بعدهم لحقوا
 ما هب او دب يفنى لا بقاء له
 والبر والبحر والاقطار والأفق
 نستوطن الارض داراً للغرور بها
 وكلنا راحل عنها ومنطلق
 لقد رأيت وما عيني براقدة
 قتلى الحوادث بين الخلق تخترق
 كم من عزيز أذل الموت مصرعه
 كانت على رأسه الرايات تخفق

كل امرئ وله رزق سيبلغه
 والله يرزق لا كيس ولا حق
 اذا نظرت الى دنياك مقبلة
 فلا يغرنك تعظيم ولا ملق
 أخى إنا لنحن الفائزون غدا
 ان سلم الله من دار لها علق^(١)
 فالحمد لله حمداً لا انقطاع له
 ما إن يعظم الا من له ورق
 والحمد لله حمداً دائماً ابداً
 فاز الذين الى ما عنده سبقوا
 ما أغفل الناس عن يوم انبعاثهم
 ويوم يلجمهم في الموقف العرق!

١ - : جمع علقه ، وهي الحب والمودة .

فهرس الكتاب

صفحة

٥	تصدير
١٢	عصره وبيئته
	أزمة عنصرية - الانقسام العربي الداخلي - التراخي الديني - التنافس الحضاري - حياة اجتماعية مضطربة .
٢٩	حياته وشخصيته
	لماذا أبو العتاهية؟ - أرومة شعبية - نشأته - (غرامياته) - اخلاقه - عقيدته - اصدقاءه وعلاقاته - آثاره وقيمه الأدبية - (وفاته) .
٥٧	أحداث ونجارب
	مشاكل الملك ولاية المهدي - أيام الهادي - مع الرشيد - مع الأمين والمأمون - اثر الاحداث .
٩٢	حب خائب
	بداية القصة - رواية ابي العتاهية - غرام يشتهر - المحاولة الاخيرة - مرارة الخيبة - ماذا حل بعتبة ؟
١٠٩	شاعريته وميزاته الأدبية
	ثورة مكبوتة - واقعية صارمة - الحقيقة الكبرى -

الموضوعات الاخلاقية - شاعر عالمي مجدد - بعد ابي العتاهية .
مختارات من أدبه

- صفحة ١٢١
- ١ - رسالة شعرية-نثرية . ٢ - آه من الحب . ٣ - زوريني .
 - ٤ - خوف ورجاء . ٥ - درة . ٦ - الهوى أعمى . ٧ - بلاء .
 - ٨ - قدر أليم . ٩ - دلّ وهجران . ١٠ - حتى متى ؟ وأين
افر ؟ ١١ - دمية . ١٢ - زمن الشباب . ١٣ - الناس لمن .
 - ١٤ - منة الفاجر . ١٥ - رجولة وانسانية . ١٦ - وصية .
 - ١٧ - امام الموت . ١٨ - برد اليأس . ١٩ - حكم وأمثال .
 - ٢٠ - لم الغرور . ٢١ - العلم لا يخفي . ٢٢ - زبدة التجارب .
 - ٢٣ - اياك والغفلة .

مصادر الدراسة

الأغاني	لأبي الفرج الأصفهاني
مروج الذهب	لأبي الحسن المسعودي
تاريخ بغداد	لأبن الخطيب
تاريخ الخلفاء	للسيوطي
معجم البلدان	لبياقوت الحموي
عصر المأمون	للدكتور أحمد فريد الرفاعي
الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية	لأحد الآباء اليسوعيين (١٨٨٦)
أبو العتاهية	لفؤاد افرام البستاني (سلسلة الروائع ، طبعة ١٩٥٠)
هرون الرشيد	للدكتور عبد الجبار جومرد
الفن ومذاهبه في الشعر العربي	للدكتور شوقي ضيف طبعة ١٩٦٠
تاريخ الاسلام السياسي ...	للدكتور حسن ابراهيم حسن
تاريخ الامم الاسلامية	للشيخ محمد الحضري
الروم وصلاتهم بالعرب	للدكتور اسد رستم
أعيان الشيعة	للإمام محسن الامين
الأدب العربي وتاريخه	لمحمد مصطفى (طبعة ١٩٣٧)
العقد الفريد	لأبن عبد ربه

سلسلة أعلام الفكر العربي

سلسلة جديدة تستقصي أعلام الفكر والأدب في تاريخ الأمة العربية . وتعرف بأآثارهم ، وتدرس شخصياتهم دراسة تستهدف تقديم زبدة صالحة مما يقتضي ان يتقف به النشء العربي في زماننا ، من معرفة بالعلماء والشعراء والمفكرين والكتاب الذين اسهموا في خلق الحضارة بما قدموا من آآثار لا تزال حتى اليوم ، موضع بحث الباحثين ودرس الدارسين بعض هؤلاء الاعلام سيختار من بين الذين تطلب المناهج الدراسية درسم وتحليل نماذج مختارة من نتاجهم ، وبعضهم الآخر سيختار من بين الاعلام المغفورين الذين اغفلتهم المناهج وهم مع ذلك يعدون في موكب العقول العربية الكبيرة .

وقد عهدت دار الشرق الجديد في بيروت الى أساتذة ذوي خبرة واختصاص في تأليف هذه السلسلة فمضى أن تبلى بها القصد . وتفي بما يرومه منها القاريء في لبنان وسائر البلاد العربية .

منشورات دار الشرق الجديد